



Elke drie maanden verzorgt de VKCR een overzicht van de laatste ontwikkelingen op het gebied van kunst, cultuur en recht.

Suggesties, aanvullingen en opmerkingen zijn van harte welkom op het mailadres: [nieuws.vkcr@gmail.com](mailto:nieuws.vkcr@gmail.com)

## INHOUD

1. Wet- en regelgeving
2. Kunsthandel
3. Criminaliteit
4. Musea
5. Restitutie
6. Uitingsvrijheid
7. Overig nieuws

Kalender/ Events

Overzicht virtuele musea

Virtuele tours

Google Arts and Culture

## Kalender

maart-mei: diverse IE-congressen

7 april: Online Update 'Grondrechten en IE'

mei: Groepsexpositie en seminars over kunst & recht Pulchri Studio

18 mei: Jurisprudentielunch Merken-Modellen- en Auteursrecht

27 mei: Conferentie European Copyright Society

14 juni: Nederlands Octrooicongres

13 okt: Benelux Merkencongres

Kalender RCE  
25



Unskilled Worker's Like Boy Flowers (2019), chalk, pastel, ink, pen and charcoal on a Stormtrooper helmet—Courtesy of the artist

## Mededelingen

### Een event organiseren/delen

**Als u - lid van de vereniging - een event organiseert op het gebied van kunst, cultuur en recht, dan kunt u de uitnodiging desgewenst naar ons sturen. Wij zullen hem in beginsel in onze kalender zetten.**

Graag willen wij u erop attenderen dat vanaf heden advocaten PO-punten kunnen verkrijgen door de voor- en najaarsbijeenkomsten van de VKCR bij te wonen. Met het bijwonen van een bijeenkomst kunt u 2 PO-punten verkrijgen. Indien u hiervan gebruik wil maken, gaarne dit vooraf aan de secretaris op [info@vkcr.nl](mailto:info@vkcr.nl) laten weten.

**10 april. Documentaire in De Balie: 'Zonnebloemen in zwaar weer: De schatten van de Krim'** met een nabespreking met Evelien Campfens en prof. dr. Nico Schrijver. Zie voor meer

informatie: <https://debalie.nl/cinema/zonnebloemen-in-zwaar-weer-de-schatten-van-de-krim-nagesprek/>

## 1. Wet- en regelgeving

### 25 mrt. Onwerkbaar wetgeving voor antiekhandelaren

Volgens diverse antiekhandelaren is de wetgeving uit 2011 rondom de registratie van antiekhandel onwerkbaar. Sinds 2 november 2016 zijn Amsterdamse antiekhandelaren verplicht zich in te schrijven bij het Digitaal Opkopers-loket (DOL). Dit loket dient ter bestrijding van heling. Door het digitale register wordt het voor de politie makkelijker om criminelen op te sporen en gestolen goederen terug te vinden. Het register is gekoppeld aan de database van Stop Heling. Alle inkopen van een antiekhandelaar dienen in dit register opgenomen te worden. Voor een handelaar kan het gaan om duizenden registraties.

Bron: [NRC Handelsblad](#)

### 21 mrt. Productiebedrijf moet auteursrechten overdragen

Het productiebedrijf Cinatura moet volgens het oordeel van de rechter in Amsterdam auteursrechten teruggeven aan de eiser, de schrijver van een film. De schrijver had de auteursrechten aan Cinatura overgedragen, maar het lukte na drie jaar niet om de productie van de film te starten. De eiser wil de film laten maken door een ander productiebedrijf, maar Cinatura weigert de rechten weer terug te geven. De rechter oordeelt dat Cinatura onrechtmatig handelt wegens het vasthouden van de auteursrechten. Er is geen sprake van auteursrechtinbreuk.

Bron: [IE-Forum](#)

### 1 feb. Uitstel invoering Omgevingswet

Opnieuw is de invoering van de Omgevingswet uitgesteld. Om op een verantwoorde manier de invoering te laten plaatsvinden, heeft minister de Jonge voor Volkshuisvesting en Ruimtelijke Ordening 1 januari 2023 als nieuwe datum vastgesteld.

Bron: [RCE](#)

### 28 jan. Belgische regering keurt voorontwerp restitutiewet goed

De Belgische ministerraad heeft het voorontwerp van de wet goedgekeurd die de vervreemdbaarheid erkent van koloniale cultuurgoederen en die een juridisch kader biedt voor de restitutie van het koloniale cultuurgoed. Er zullen wetenschappelijke commissies worden opgericht die gaan adviseren over de restitutie van een voorwerp en over de beschikbare informatie omtrent een restitueerbaar voorwerp.

Bron: [News.Belgium](#)

### 3 jan. Uitgever maakt inbreuk auteursrecht fotografe

Volgens de eiseres, een Nederlandse fotografe, heeft een Spaanse uitgever van boeken inbreuk gemaakt op haar auteursrecht door een boek te publiceren met op de omslag een foto gemaakt door de eiseres. De fotografe heeft hiervoor geen toestemming gegeven. De uitgever betwist de bevoegdheid van de Nederlandse rechter en zegt ook dat de V&D (de oorspronkelijke opdrachtgever voor de foto) het auteursrecht heeft omdat zij als eerste de foto heeft gepubliceerd.

De rechter acht zich bevoegd omdat het boek wordt aangeboden aan alle Spaanstaligen. Vervolgens oordeelt de rechter dat het niet aannemelijk is gemaakt dat de V&D het auteursrecht over de foto bezit. Er is inbreuk gemaakt op het auteursrecht van de fotografe omdat zonder haar toestemming de foto is verveelvoudigd.

Bron: IE-Forum

## 2. Kunsthandel

### 14 mrt. Amerikaanse kunst- en antiekhandel kritisch over witwaswetgeving

Cinoa, de internationale vereniging van kunst- en antiekhandelaren, heeft zich in een open brief kritisch uitgelaten over een recent Amerikaans rapport over het verband tussen het witwassen van geld, terrorisme en de kunstmarkt. Volgens de vereniging bevat het rapport valse beweringen en roept op tot internationale herziening van het beleid omtrent de kunst- en antiekhandel en doet in de open brief hiervoor vijf aanbevelingen.

Bron: The Art Newspaper

### 7 mrt. Amerikaanse antiekhandelaren in beroep tegen ivoorverbod

Antiekhandelaren in New York gaan in beroep tegen de beperkingen rondom het tentoonstellen van ivoren objecten. Het mandaat in New York met de beperkingen geldt vanaf 2014 en is strenger dan de federale regelgeving. Deze regelgeving verbiedt de verkoop en het tentoonstellen van bewerkte of onbewerkte ivoor van olifanten en mammoeten. Ivoren objecten kunnen buiten New York met een speciale vergunning worden uitgevoerd. De Art and Antique Dealers League of America en de National Antique and Art Dealers Association of America claimen dat het mandaat niet grondwettelijk is en een "incidentele last op commerciële meningsuiting" legt.

Bron: The Art Newspaper

### 17 feb. Verkochte NFT's blijken waardeloos

NFT handelsplatform OpenSea heeft 1.138 NFT's, die behoren tot het project Art Wars, verwijderd nadat verschillende kunstenaars klachten hadden ingediend wegens het ontbreken van toestemming voor de creatie van NFT's van hun oorspronkelijke werk. De eigenaren van deze NFT's voelen zich gedupeerd omdat zij NFT's bezitten zonder waarde en zonder toekomstperspectief. Zij willen dat de verantwoordelijken van het project, Ben Moore en DeFi Network, zich verantwoorden. Een deel van het project is verplaatst naar een ander platform, Looksrare.

Bron: The Art Newspaper

### 5 feb. Veilinghuis en kunstenaar aangeklaagd voor verkoop NFT

Sotheby's en kunstenaar Kevin McCoy zijn aangeklaagd voor 1,5 miljoen Amerikaanse dollar voor de verkoop van de NFT Quantum uit 2014. Quantum werd in 2014 beschouwd als de allereerste NFT. Het werk is van blockchain-software verplaatst en dit heeft effect op de eigendom en de fungibiliteit. McCoy had het werk in 2015 moeten vernieuwen, net als bij een domeinnaam. De kunstenaar heeft dit nagelaten en het werk is door andere verzamelaars opgeëist. In Amerika is een rapport verschenen over de praktijk van het witwassen van geld in de NFT handel.

Bronnen: The Art Newspaper en The Art Newspaper

## 2 feb. Galerie krijgt claim over herkomst Rothko

Galerie Edward Tyler Nahem Fine Art in New York is niet bereid de naam van de verkoper openbaar te maken die het schilderij *Untitled* (Red, Yellow, Blue, Black and White) (1950) van Mark Rothko in 2006 gekocht heeft. Hierdoor is de herkomst niet volledig. Dit heeft als gevolg dat de huidige eigenaar, een Belgische galerie, het schilderij niet kan doorverkopen. De galerie in New York heeft in 2006 een vertrouwelijkheidsovereenkomst met de vorige eigenaar getekend. De Belgische galerie start een miljoenenclaim in de hoop dat de vorige eigenaar bekend wordt gemaakt. In de kunstwereld bestaat een spanning tussen het zo nauwkeurig mogelijk samenstellen van de herkomst van een kunstwerk en het recht van een individuele koper op privacy. Galeriers noemen vaak de naam van individuele koper niet, maar kunnen wel 'waarbogen dat het kunstwerk afkomstig is van waar het zegt dat het vandaan komt'.

Bronnen: [The Art Newspaper](#) en [The Art Newspaper](#)

## 2 feb. Pandora Papers onthullen 1600 kunstwerken verhandeld via belastingparadijzen

Ongeveer 1600 kunstwerken van 400 verschillende kunstenaars, waaronder veel werken van Banksy, zijn volgens de Pandora Papers via belastingparadijzen verhandeld. De 1600 kunstwerken staan niet in verhouding tot de meer dan 30 miljoen kunstobjecten die de laatste 10 jaar in de internationale kunstmarkt zijn verhandeld.

Bron: [The Art Newspaper](#)

## 8 jan. Veilinghuis stelt veiling uit van belangrijk historisch object Zuid-Afrika

Het veilinghuis Guernsey's heeft de veiling uitgesteld van de sleutel van de cel waarin Nelson Mandela gevangen heeft gezeten. De geplande veiling lokte veel verontwaardigde reacties uit omdat deze sleutel wordt gezien als belangrijk cultureel erfgoed. De autoriteiten gaan eerst onderzoek doen. De sleutel werd te koop aangeboden door oud-gevangenisbewaarder Christo Brand. Volgens het veilinghuis heeft een dochter van Mandela de verkoop van de sleutel via de veiling goedgekeurd. En de opbrengst zou worden gebruikt voor het aanleggen van een herdenkingstuin in het dorpje waar Mandela begraven ligt.

Bronnen: [NU.nl](#) en [The Art Newspaper](#)

## 3. Criminaliteit

### 25 mrt. Kunsthandelaar opgepakt op verdenking van verkoop geroofd antiek

Kunsthandelaar Roben Dib is in Hamburg opgepakt en uitgeleverd aan Frankrijk op verdenking van betrokkenheid bij het verkopen van geroofde antieke voorwerpen aan het Metropolitan Museum of Art en het Louvre Abu Dhabi. Hij wordt specifiek aangeklaagd voor fraude en witwassen van geld.

Bron: [The Art Newspaper](#)

### 10 mrt. Internationale politieactie levert duizenden gestolen objecten op

Een internationale politieactie van in totaal 28 landen heeft geleid tot de inbeslagname van bijna 10.000 illegale culturele objecten en de arrestatie van 52 verdachten. De internationale actie is onderdeel van de zogeheten actie 'Operatie Pandora', die is gestart in 2016. Sindsdien zijn er 147.050 geroofde cultuurgoederen teruggevonden.

Bron: [Artnet News](#)

**14 feb. Belastingdienst legt beslag op NFT's wegens fraude**

De Britse belastingdienst heeft voor het eerst drie NFT's in beslag genomen in het kader van een fraudeonderzoek en heeft ook drie personen gearresteerd. De drie personen worden verdacht van BTW fraude waarbij 250 nepbedrijven betrokken waren. Er zou gefraudeerd zijn voor een bedrag van 1,4 miljoen Britse pond.

Bron: [The Guardian](#)

**2 feb. Kunstverzamelaars gedupeerd door hack van website**

Criminelen hebben de website van galerie T293 in Rome gehackt en tientallen kunstverzamelaars en adviseurs een aanbod gedaan om twee kunstwerken te kopen van kunstenaar Anna Park. Een Duitse kunstverzamelaar heeft op het verzoek gereageerd en heeft 30.000 Amerikaanse dollar overgemaakt naar een bankrekening van de criminelen. De hackers zijn nog niet opgepakt.

Bron: [Artnet News](#)

**6 jan. Diefstal van NFT's met waarde van 2 miljoen euro**

De computer van kunstverzamelaar Todd Kramer is gehackt en daarbij zijn zeven NFT's gestolen met een totale waarde van bijna 2 miljoen euro. De gestolen NFT's horen bij de verzameling *Bored Ape Yacht Club* die hij vorig jaar voor een paar honderd dollar had gekocht. Een gebruiker met de naam CarbonPaper bood later een gestolen NFT aan via platform OpenSea. Het platform heeft de NFT bevroren en is niet meer te verhandelen. Kramer bewaarde zijn NFT's in een hot wallet. In deze tool voor cryptovaluta kan je NFT's bewaren, maar het nadeel is dat het voortdurend verbonden is met het internet en daardoor gevoelig voor zwendel. OpenSea doet aanbevelingen voor wat een eigenaar van een NFT kan doen als de NFT zonder toestemming wordt verkocht.

Bronnen: [NRC Handelsblad](#) en [The Art Newspaper](#)

**11 jan. Tweede verdachte opgepakt voor overval museum**

De politie heeft een verdachte uit Purmerend aangehouden die betrokken zou zijn geweest bij de mislukte overval op het Zaans Museum. Afgelopen augustus wilden twee overvallers het schilderij *De Voorzaan* en de *Westerhem* van Monet stelen, maar de overval lukte door ingrijpen van het personeel en enkele omstanders niet. De eerste verdachte meldde zich bij de politie.

Bron: [NU.nl](#)

## 4. Musea

**28 feb. Gemeente Amsterdam geeft Kandinsky terug aan erven**

De gemeente Amsterdam geeft het schilderij *Bild mit Häusern* (1909) van Wassily Kandinsky, dat zich nu in het Stedelijk Museum bevindt, terug aan de erven van de Joodse familie Lewenstein. In 2018 oordeelde de Restitutiecommissie dat de gemeente het schilderij niet aan de erven hoefde terug te geven wegens onvoldoende bewijs van onvrijwillig bezitsverlies. De commissie benoemde ook het belang van het schilderij voor het museum. Op deze belangenafweging kwam veel kritiek en een commissie onder leiding van Jacob Kohnstamm adviseerde om geen belangenafweging bij de beoordeling van restitutieverzoeken toe te laten.

Bron: [NRC Handelsblad](#)

**24 feb. Italiaanse rechter oordeelt teruggave Romeins beeld**

De rechtbank in Napels heeft geoordeeld dat het Minneapolis Institute of Art het beeld van een oude Romeinse lansdrager moet teruggeven aan Italië. Het beeld, dat in de jaren 70 illegaal is opgegraven, is door het museum in 1986 voor 2,5 miljoen Amerikaanse dollar gekocht. Het museum zegt niet te zijn gecontacteerd door de Italiaanse overheid en geen verzoek tot teruggave te hebben ontvangen.

Bron: [Artnet News](#)

**7 feb. Krim-musea in cassatie**

De vier Krim-musea hebben cassatie ingesteld bij de Hoge Raad omdat zij het oneens zijn met de uitspraak van het gerechtshof Amsterdam. Het gerechtshof oordeelde vorig jaar oktober dat de kunstschaten die in het Allard Pierson werden tentoongesteld, moeten worden teruggegeven aan Oekraïne.

Bron: [Het Parool](#)

**25 jan. Jehovah's Getuigen klagen Duitse overheid aan**

Een groep Jehovah's Getuigen starten een rechtszaak tegen de Duitse regering en eist een archief op over misbruik tijdens de nazi-tijd. Het archief omvat 31 dossiers over de familie Kusserow die door de nazi's werden misbruikt, gevangen gezet en vermoord. Het archief is in bezit van het Museum voor Militaire Geschiedenis in Dresden. Eerder oordeelde een Duitse regionale rechter dat het museum te goeder trouw het archief had gekocht en verwiep de eis van de groep. Volgens de Jehovah's Getuigen is het archief door de familie aan hen nagelaten.

Bron: [New York Times](#)

**24 jan. Louvre en Sotheby's werken samen bij onderzoek oorsprong kunstwerken**

Het Louvre en Sotheby's starten een samenwerking waarbij de oorsprong wordt onderzocht van kunstwerken die het museum tussen 1933 and 1945 in bezit heeft gekregen. Vorig jaar lanceerde het Louvre een online database met meer dan 1700 objecten die in de Tweede Wereldoorlog door de nazi's geroofd zijn.

Bronnen: [The Art Newspaper](#) en [The Art Newspaper.com](#)

## 5. Restitutie

**9 mrt. Amerikaans museum retourneert Benin bronzen beelden**

Het Smithsonian Institution in Washington gaat een groot deel van de bronzen beelden teruggeven aan Nigeria. Dit is onderdeel van een restitutie-overeenkomst. De teruggave wordt gecoördineerd met Nigeria's National Commission for Museums and Monuments (NCMM). De Raad van Regenten van het museum moet de teruggave nog wel goedkeuren.

Bron: [The Art Newspaper](#)

**22 feb. België overhandigt inventaris van 84.000 voorwerpen aan Congo**

De Belgische overheid heeft een inventaris van 84.000 voorwerpen gegeven aan Congo voor onderzoek. De landen werken samen in het onderzoek naar de koloniale roofkunst. Voorwerpen die illegaal Congo hebben verlaten, zullen worden teruggegeven. De Belgische overheid heeft voor dit project, dat vier jaar zal duren, 2 miljoen euro ter beschikking gesteld.

Bron: [Artnet News](#)

### **13 jan. Tech-ondernemer retourneert 35 gestolen antieke objecten**

Netscape oprichter, James H. Clark, heeft 35 gestolen antieke objecten teruggegeven aan Cambodja, Myanmar en Thailand. Hij heeft de objecten, met een totale waarde van ongeveer 35 miljoen Amerikaanse dollar, aangeschaft tussen 2003 en 2008 van de kunsthandelaar Douglas Latchford. De in 2020 overleden Latchford werd verdacht van fraude en handel in gestolen antieke objecten.

Bron: [Artnet News](#)

### **11 jan. Amerikaans museum retourneert objecten aan Nepal**

Het Rubin Museum of Art in New York geeft twee objecten terug aan Nepal na onderzoek en oproepen van een actiegroep. De objecten zijn onrechtmatig uit Nepal meegenomen. De actiegroep, [Nepal Heritage Recovery Campaign](#), alarmeerde het museum en communiceerde op twitter over de onrechtmatige uitvoer van de objecten.

Bron: [Artnet News](#)

### **7 jan. Oostenrijk neemt eerste stap in restitutie koloniale objecten**

Oostenrijk gaat een commissie oprichten die de restitutie claims zal evalueren. Verschillende musea, zoals het Weltmuseum en het Natural History Museum, hebben in het verleden koloniale objecten aangekocht, zoals bronzen beelden uit Benin. In Benin heeft de overheidsinstantie Nigeria's National Commission for Museums and Monuments de begeleiding van de restitutie van de bronzen beelden op zich genomen. De Great North Museum in Engeland heeft ook aangegeven een Benin bronzen beeld terug te geven.

Bronnen: [The Art Newspaper](#) en [The Art Newspaper](#) en [The Art Newspaper](#)

## **6. Uitingvrijheid**

### **4 mrt. Lijst met organisaties die Oekraïense kunstenaars ondersteunen**

The Art Newspaper heeft een [lijst](#) gepubliceerd met internationale organisaties die kunstenaars in Oekraïne ondersteunen.

### **Enkele reacties kunstsector op de oorlog in Oekraïne**

Volgens Oekraïense autoriteiten hebben Russische militairen het Museum of Local History in Ivankiv vernietigd. Het was een klein museum die kunstwerken bezat van Maria Prymachenko, een Oekraïense volkskunstenaar. Alle kunstwerken in het museum zijn vernietigd. Ivankiv is een plaats in Oekraïne dat ligt tussen Kyiv en Chernobyl. Vanwege de Russische invasie in Oekraïne wordt opgeroepen om de toegang van Russische kunstenaars tot de kunsthandel te beperken.

Het Matisse Museum in Frankrijk boycot het uitlenen van bijna 300 kunstwerken van Henri Matisse aan China vanwege het uitblijven van een kritische reactie van de Chinese overheid naar Rusland. De tentoonstelling van Matisse zou starten op 26 maart en doorlopen in de zomer.

De Hermitage Amsterdam heeft vanwege deze oorlog de samenwerking met de Hermitage St. Petersburg per direct verbroken. De Hermitage St. Petersburg eist dat alle geleende kunstwerken voor eind maart terug zijn gegeven door verschillende musea in Milaan en Rome.

Twee Russische galeries die zouden deelnemen aan de Liste Kunstbeurs in Basel hebben zich

teruggetrokken. Hun plaatsen worden ingenomen door twee Oekraïense galeriën. Meerdere kunstbeurzen, zoals Art Basel, Art Brussels, Miart in Milaan en Spark in Wenen hebben laten weten geen Russische galeriën toe te laten.

Diverse musea in Frankrijk, Oostenrijk, Verenigd Koninkrijk en Spanje hebben als reactie op de oorlog aan Russische musea geleende kunstwerken teruggestuurd. Ook overeengekomen leningen van kunstwerken, die nog moesten worden gerealiseerd, zijn teruggetrokken.

Ook de veilinghuizen Sotheby's, Christie's en Bonhams hebben als reactie op de oorlog geplande veilingen van Russische kunstwerken afgezegd.

Technologie- en erfgoed specialisten hebben diverse websites, digitale tentoonstellingen, archieven en overige online bronnen van Oekraïense culturele instellingen veilig gesteld.

Bronnen: The Art Newspaper en The Art Newspaper en Artnet News en Hermitage.nl en Artnet News en Artnet News en The Art Newspaper en The Art Newspaper en NRC Handelsblad

## 7. Overig nieuws

### 18 mrt. Non-profit royalty organisaties starten rechtszaak tegen kunsthandelaar en -verzamelaar

De Artists' Collecting Society (ACS) en de Design and Artists Copyright Society (DACS) starten een rechtszaak tegen Ivor Braka, een kunsthandelaar en -verzamelaar. De organisaties zijn verantwoordelijk voor de inning van de royalty's voor het volgrecht van kunstenaars en willen dat Braka openheid geeft over onbetaalde royalty's die teruggaan tot 2006. In dat jaar werd het volgrecht voor kunstenaars voor het eerst in het Verenigd Koninkrijk ingevoerd. Braka heeft in een verklaring diverse redenen gegeven waarom hij het niet eens is met het volgrecht voor kunstenaars.

Bron: The Art Newspaper

### 11 mrt. Jeff Koons al 25 jaar in juridisch conflict over sculptuur

Jeff Koons is al 25 jaar in conflict met een Italiaanse verzamelaar over de authenticiteit van een werk, waarvan Koons de echtheid betwist. In 1991 kocht de verzamelaar het kunstwerk op een veiling in de veronderstelling dat het een 'echte Koons' was. In 1997 wilde hij het werk weer doorverkopen maar Koons weigerde een certificaat van echtheid af te geven. Na vele rechtszaken bepaalde de Italiaanse rechter dat het kunstwerk wel een "geautoriseerd authentiek kunstwerk" van Koons was en hij moest ook een schadevergoeding aan de verzamelaar betalen. Zowel Koons als de verzamelaar gingen in beroep waarna het Hof van Beroep van Milaan oordeelde dat Koons wel schadevergoeding moet betalen. Koons is weer in beroep gegaan en over twee maanden wordt de uitspraak van het Hof van Cassatie verwacht.

Bron: Artnet News

### 21 mrt. 50 jarig jubileum UNESCO Verdrag 1970

Vanwege het 50 jarig jubileum van het UNESCO Verdrag inzake illegale handel in culturele goederen van 1970 is de Nederlandse UNESCO Commissie een publiekscampagne gestart. De commissie heeft een trailer van de campagne gepubliceerd en in een serie van vijf filmpjes wordt ingegaan op de diverse kanten van illegale handel in cultuurgooien. In een column gaat Martha Visser in op bedreigd erfgoed, kunsthandel, de oorlog in Oekraïne en de Unesco verdragen



Filmpjes:

- 1: <https://youtu.be/vpiNJPXtjmY>
- 2: <https://youtu.be/jiqffEfDg9E>
- 3: <https://youtu.be/T23qtH73CO4>
- 4: <https://youtu.be/ooTuLCDJKx8>
- 5: <https://youtu.be/XHr6yoSzTWQ>

### **25 feb. Raad voor Cultuur publiceert advies over de bescherming van cultuurobjecten**

De Commissie Collectie Nederland onder leiding van Sybrand van Haersma Buma heeft een advies uitgebracht over de wettelijke bescherming van cultureel erfgoed. De commissie adviseert onder andere een actiever beschermingsbeleid en een dynamischer beschermingssysteem zoals een nationaal uitvoervergunningensysteem voor bepaalde cultuurobjecten (afhankelijk van leeftijd en financiële waarde).

Bron: RvC

Overige bronnen: NRC Handelsblad en NOS.nl

### **21 feb. Amerikaanse overheid herzielt wetgeving rondom teruggave inheemse overblijfselen**

De Amerikaanse overheid gaat de NAGPRA (Native American Graves Protection and Repatriation Act) herzien om een betere handhaving van de wet mogelijk te maken. Instellingen die federale financiering ontvangen, zijn op grond van deze wet uit 1990 verplicht om hun bezittingen van inheemse menselijke resten en begrafenisvoorwerpen te inventariseren. Teruggave van deze bezittingen aan de inheemse bevolking wordt zo vergemakkelijkt. Naleving van deze wet door musea verloopt echter niet goed. Bovendien is de wet alleen van toepassing op 574 federaal erkende inheemse stammen. Meer dan 200 inheemse stammen hebben geen federale status.

Bron: The Art Newspaper

### **21 feb. Amerika verbiedt invoer kunst en antiek uit Afghanistan**

Op 18 februari is in Amerika de maatregel in werking getreden die de invoer verbiedt van kunst en antiek uit Afghanistan. Dit invoerverbod is in het kader van Cultural Property Implementation Act (CPIA), geldt vier jaar en is bedoeld om plunderingen in het land tegen te gaan. Het ministerie van Buitenlandse Zaken heeft een lijst gepubliceerd van voorwerpen die onder dit verbod vallen. Galeriers die al voorwerpen in doorvoer hebben en niet op de hoogte zijn, kunnen door dit verbod in de problemen komen. Zij moeten bewijzen dat het voorwerp onder verbod voor de invoering van de maatregelen zich al buiten Afghanistan bevond.

Bron: The Art Newspaper

### **10 feb. Museumbewaker tekent op schilderij**

Een bewaker in het Boris Yeltsin Presidential Center in Yekaterinburg heeft op zijn eerste werkdag uit verveling getekend op een schilderij. Het schilderij, *Three Figures* (1934), van Anna Lerporskaya is direct teruggegeven aan de eigenaar, de State Tretyakov Gallery in Moskou. Voor de overige kunstwerken in het Presidential Center is nu ter bescherming een scherm geplaatst. Het schilderij wordt gerestaureerd en tegen de bewaker is een aanklacht vanwege vandalisme ingediend.

Bron: Artnet News

### **8 feb. Juridisch conflict over nalatenschap kunstenaar Henry Darger**

Bijna 50 jaar na het overlijden van kunstenaar Henry Darger hebben vijftig verre familieleden een claim ingediend over de nalatenschap en het auteursrecht van de kunstenaar. Een

kunstverzamelaar heeft alle familieleden opgespoord om de nalatenschap op te eisen die de voormalige huisbaas van Darger zich heeft toegeëigend. De kunstenaar stond bekend als kluizenaar en na zijn overlijden ontdekte zijn huisbaas het werk van Darger, dat later over de hele wereld werd tentoongesteld.

Bron: [NRC Handelsblad](#)

### **7 feb. Autoriteit Consument & Markt (ACM) stopt onderzoek naar Buma/Stemra**

De ACM heeft bekend gemaakt het onderzoek naar Buma/Stemra, dat was gestart op verzoek van PACE, te stoppen wegens het ontbreken van bewijs. PACE, een bemiddelingsorganisatie voor auteursrechten van artiesten, had een verzoek gedaan aan ACM om Buma/Stemra te onderzoeken wegens misbruik van machtspositie. De muziekorganisatie zou een flexibel rechtenbeheer bemoeilijken. Ook zou de tariefstructuur van deze organisatie onredelijk zijn.

Bron: [IE-Forum](#)

### **31 jan. Conflict erven Picasso over NFT's**

Een kleindochter en een achterkleinzoon van Picasso zijn in conflict gekomen met andere erven van Picasso (de Picasso Administratie) over de verkoop van 1000 NFT's, genaamd *Visage de Couleur*, gebaseerd op een keramisch werk van Picasso. De NFT's zijn gemaakt door de Picasso's achterkleinzoon. Ondanks het conflict zijn tien NFT's door de kleindochter en op naam van de achterkleinzoon te koop aangeboden. De winnende bidder zal ook een fysiek werk uit de privé Picasso collectie ontvangen.

Bron: [The Art Newspaper](#)

### **26 jan. Modemerk klaagt kunstenaar aan voor verkoop NFT's**

Hermès klaagt kunstenaar Mason Rothschild aan voor de verkoop van niet-geautoriseerde Birkin tas NFT's, MetaBirkins genaamd. De NFT's zouden inbreuk maken op het auteursrecht van het modemerk. De NFT's werden op het OpenSea-platform voor bedragen tussen de 13.000 en 65.000 Amerikaanse dollar verkocht. Hermès eist schadevergoeding en een verbod op toekomstige NFT's van Rothschild en vernietiging van de verkochte MetaBirkin NFT's.

Bron: [Artnet News](#)

### **5 jan. Black Lives Matter demonstranten niet schuldig aan veroorzaken criminele schade**

Vier Black Lives Matter demonstranten zijn door de Engelse rechter onschuldig bevonden voor het veroorzaken van criminele schade door het neerhalen van het standbeeld van Edward Colston. Het neerhalen van het beeld van Colston vond plaats in juni 2020 in Bristol. Colston was lid van de Royal African Company, die in West-Afrika ongeveer 80.000 tot slaaf gemaakte mensen verhandelde. De uitspraak van de rechter is onderdeel van het debat over de waarde van koloniale monumenten en standbeelden.

Bron: [The Art Newspaper](#)

## Opmerkelijk

### 24 jan. Australische overheid koopt auteursrecht Aboriginal vlag

De Australische overheid heeft voor 20 miljoen Australische dollar de auteursrechten gekocht van de vlag van de Aboriginals van kunstenaar Harold Thomas. Thomas ontwierp de vlag in 1971. Iedereen kan de vlag nu gebruiken in kunstwerken of andere publieke uitingen. Thomas had eerder een kledinglabel het recht gegeven de vlag te gebruiken.

Bron: [The Art Newspaper](#)

---

U ontvangt deze nieuwsbrief omdat u lid bent van de VKCR. Mocht u deze nieuwsbrief niet op prijs stellen dan kunt u zich afmelden voor toekomstige nieuwsbrieven via [deze link](#), of door een email te sturen naar [nieuws.vkcr@gmail.com](mailto:nieuws.vkcr@gmail.com). Vragen, aanbevelingen, evenementen en opmerkingen kunnen gericht worden aan Laurens Kasteleijn en Marilix Beernink, namens de redactie.