

Datum: Vrijdag 18 november 2016
Tijd: Aanvang 15:15, 15:30 presentatie, vragen en discussie
Locatie: theaterzaal Perdu, Kloveniersburgwal 86 te 1012 CZ Amsterdam

De nieuwe Erfgoedwet. Hoe pakt de visie van de wetgever uit in de praktijk? Zijn cultuurgooederen voldoende beschermd?

De nieuwe Erfgoedwet in de praktijk

Sinds 1 juli 2016 is er één integrale wet die betrekking heeft op Nederlandse museale objecten, musea, monumenten en archeologie op het land en onder water: de Erfgoedwet. In de Erfgoedwet is vastgelegd hoe met ons erfgoed wordt omgegaan, wie welke verantwoordelijkheden daarbij heeft en hoe het toezicht daarop wordt uitgeoefend. De verantwoordelijkheid voor de bescherming van het cultureel erfgoed ligt waar mogelijk bij het erfgoedveld zelf. Hoe ervaren eigenaren, gebruikers en kopers van erfgoed, (rijks)musea, beheerders van de rijkscollectie, (amateur)archeologen, belangenverenigingen en (de)centrale overheden deze nieuwe wet?

Zie ook www.cultureelerfgoed.nl

En hoe moeten we binnen het huidige wettelijke systeem omgaan met gevallen van vervreemding van kunstwerken die niet eerst aan nationale musea zijn aangeboden, zoals is gebeurd bij de verkoop van de kunstwerken door het Koninklijk Huis, die recent in het nieuws kwam?

Sprekers

Chantal Hakbijl

Chantal Hakbijl (1973) is geboren in Rotterdam. Op haar 17de ging ze naar de Hogeschool voor Economische Studies in Rotterdam. Na het behalen van haar propedeuse begon zij bij het ministerie van Buitenlandse Zaken. Zij combineerde dit met haar studie in deeltijd en ging vervolgens werken op de ambassades in Bamako (Mali) en Maputo (Mozambique). In 2002 keerde zij terug naar Nederland. Ze combineerde haar beleidswerk met een deeltijdstudie staats- en bestuursrecht die zij in 2010 voltooide. In 2008 werkte zij bij het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap waar zij de Erfgoedwet realiseerde. Sinds 2017 werkt zij bij de Directie Beschermen, Aanpakken en Voorkomen van het Ministerie van Veiligheid en Justitie. Was tussen 2010-2014 gemeenteraadslid voor het CDA te Utrecht.

Steph Scholten

Scholten (1961) is sinds 2009 directeur van de musea en erfgoedcollecties van de Universiteit van Amsterdam, waaronder de Bijzondere Collecties en het Allard Pierson Museum vallen. Daarvoor werkte hij onder meer bij het Rijksmuseum van Oudheden en bij het ministerie van OCW. In de afgelopen jaren kwam onder zijn leiding een uitgebreid programma tentoonstellingen en evenementen tot stand, die de vele zwaartepunten in de UvA-verzamelingen uitlichtten. Ook werden belangrijke collecties verworven, bijvoorbeeld die van het Theaterinstituut Nederland en het Muziekcentrum Nederland, toen die in 2013 hun rijkssubsidies verloren.

Zie: www.allardpiersonmuseum.nl en www.bijzonderecollecties.uva.nl.