



Elke twee maanden verzorgt de VKCR een overzicht van de laatste ontwikkelingen op het gebied van kunst, cultuur en recht.

Suggesties, aanvullingen en opmerkingen zijn van harte welkom op het mailadres: nieuws.vkcr@gmail.com

INHOUD

1. Wet- en regelgeving
2. Kunsthandel
3. Criminaliteit
4. Musea
5. Restitutie
6. Uitingsvrijheid
7. Overig nieuws

Kalender / Events

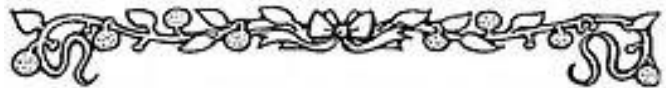
3 november – 11 maart
Tentoonstelling Gurlitt collectie
Waar: Kunsthalle, te Bonn
[Lees meer >>](#)

9 november
Nationaal monumentencongres
te Leeuwarden. Het congres sluit
aan bij het overheidsproject
Erfgoed Telt. [Lees hier het
programma >>](#)

1 december.
Ledenbijeenkomst VKCR
15.15 -18.00 uur, in de Raadszaal
van de Beurs van Berlage
Oudebrugsteeg 9, te Amsterdam
[Lees meer >>](#)

Regeerakkoord 2017

325 miljoen voor monumenten en erfgoed; 25 miljoen extra voor kunst en cultuur in 2018, 50 miljoen in 2019, 80 miljoen vanaf 2020; BTW verhoging van 6 naar 9%; verplicht uitje naar het Rijksmuseum en aandacht voor het Wilhelmus.



WILHELMUS VAN NASSOUWE

1828

1 Wil - hel - mus van Nas - sou - we ben ik van Duit - sen bloed,
Den Va - der - land ge - trou - we blij ik tot in - den dood,
Een prin - se van Or - ran - je ben ik, strij on - ver - veest,
Die ko - nink van His - pan - je heb ik al - tijd ge - eest.

Mededelingen

1 december. Ledenbijeenkomst VKCR:

Het thema van de bijeenkomst is: De nieuwe uitvoering van het restitutiebeleid: herkomstonderzoek en reikwijdte

Op 4 oktober 2016 stuurde de Minister van OCW een brief naar de Tweede Kamer over het restitutiebeleid cultuuroederen Tweede Wereldoorlog. Ze informeerde de

Kamer daarin over de toekomst van het restitutiebeleid voor naziroofkunst.

De brief van de minister roept allerlei vragen op, waaronder de vraag hoe objectief herkomstonderzoek moet plaatsvinden en of de reikwijdte van het restitutiebeleid breder getrokken moet worden dan WOII roofkunst alleen.

Een aantal inspirerende sprekers zal vanuit hun bijzondere praktijk bovenstaande vragen bespreken:

Evelien Campfens – promovenda verbonden aan het Grotius Centre for International Legal Studies van de Universiteit Leiden, titel onderzoek: Recht en onrecht in roofkunstkwesities. Evelien zal een schets geven van verschillende categorieën roofkunst en aan de hand van stellingen voer voor de discussie aanleveren.

Merel van Erp – wetenschappelijk medewerker en herkomstonderzoeker bij het Rijksmuseum. Merel zal vertellen waar volgens haar de uitdagingen liggen op het gebied van herkomstonderzoek voor de komende jaren.

Discussieleider: Mariska van Zelst-de Wit (bestuurslid VKCR)

Bijlage: [25839-42 Brief regering d.d. 4 oktober 2016 - M. Bussemaker, minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap](#)

Wanneer: 1 december, 15.15 – 18.00 uur

Waar: Raadzaal van de Beurs van Berlage, Oudebrugsteeg 9 te Amsterdam

Reactie lid Egbert Dommering naar aanleiding van de boekbespreking “*Treasures in Trusted Hands*” uit Nieuwsbrief 8

Hierbij een link naar twee achtergrondartikelen van de heer Egbert Dommering, die betrekking hebben op het thema uit boek *Treasures in Trusted Hands* van ons lid Jos van Beurden ‘wat te doen met culturele en historische schatten die tijdens het kolonialisme op dubieuze wijze naar Europa zijn gekomen?’

1. [De postkoloniale culturele erfenis](#)

2. [De ‘legalisering’ van de door de Naziregering uit openbaar Duits kunstbezit in beslaggenomen ‘entarte Kunst’](#)

Mede gerelateerd aan dit boek is het nieuws van 24 september:

Het Rijksmuseum gaat onderzoeken of objecten uit de koloniale collectie mogelijk op onrechtmatige wijze in de Nederlandse kunstcollectie terecht zijn gekomen: via roof, confiscatie of gedwongen verkoop, zo meldt [Trouw](#). “Dit is een trendbreuk”, aldus Jos van Beurden.

En eveneens worstelt Museum Volkenkunde met deze kwestie. De koning van Edo wil zijn paleisschat terug

Nigeria vordert een collectie van 117 werken uit Museum Volkenkunde in Leiden terug. De collectie behoorde toe aan het koninkrijk Edo, wat nu Nigeria is. De werken waren destijds in 1897 een oorlogsbuit van de Britse kolonisten. Tal van westerse musea worstelen met de problematiek hoe om gegaan dient te worden met koloniale, veelal geroofde, werken. zie [NRC](#), 22 september.

Nieuw: Boek Beeldvorming voor rechtsvorming. Hoe het recht in beeld wordt gebracht

Dit boek is onder redactie van en mede geschreven door onze voormalige voorzitter Inge van der Vlies. Het boek is mede tot stand gekomen door steun van onze vereniging en sluit aan bij de bijeenkomst van 24 april 2015, met thema 'Beeldtaal in de rechtszaal'. Aan alle leden is een exemplaar toegestuurd. Mocht u het niet hebben ontvangen, laat het ons dan weten.

Een event organiseren/delen

Als u een event organiseert op het gebied van kunst, cultuur en recht, dan kunt u de uitnodiging desgewenst naar ons sturen. Wij zullen hem in beginsel in onze kalender zetten.

1. Wet- en regelgeving

12 oktober. Verenigde Staten en Israël trekken zich terug uit het UNESCO-verdrag

De Verenigde Staten en Israël hebben besloten het lidmaatschap van Unesco per 1 januari 2019 op te zeggen. De Verenigde Staten stopte in 2011 al met het betalen van de contributie nadat Unesco had besloten de Palestina lidmaatschap van de organisatie te geven. Zij is van mening dat de Unesco last heeft van een "anti-Israël bias" en het lidmaatschap te duur is. Israël is ook de mening toegedaan dat de VN-organisatie een anti-Israëliësch tintje heeft, wat reden is voor haar vertrek. bronnen [AD](#) en [The New York Times](#)

15 september. OCW start onderzoek naar de efficiency van het financieel stelsel voor rijksmonumenten

Beleidsadviesbureau Ecorys onderzoekt in opdracht van het ministerie van OCW de financiële regelingen voor rijksmonumenten. In december wordt naar verwachting het onderzoeksrapport opgeleverd. Dit onderzoek is onderdeel van het door OCW in 2016 gestarte beleidstraject Erfgoed Telt om het erfgoedbeleid te actualiseren. bron [cultureelerfgoed.nl](#)

15 september. Nederlandse reactie op het voorstel van de Europese Commissie tot een nieuwe verordening invoer cultuurgoederen

Nederland is zeer kritisch over het voorstel van de nieuwe Verordening Invoer van Cultuurgoederen van de Europese Commissie. Op 15 september heeft minister Koenders de zogeheten fiche ingediend bij de Tweede Kamer. De minister is van mening dat het voorstel niet effectief bijdraagt aan de bestrijding van terrorisme-financiering. Een bezwaar is vooral dat het voorstel zich alleen richt op legale handel en geen maatregelen biedt tegen illegale handel. De gezamenlijke definitie van cultuurgoed is gehaald uit het UNIDROIT verdrag in plaats van het veel breder aanvaarde UNESCO verdrag. Verder vindt Nederland de 'ouderdomsdrempel' van 250 jaar ongewenst. Kortom: 'andere maatregelen liggen meer voor de hand'.

[Kamerstukken II 2016-2017 22 112 nr. 2391](#)

2. Kunsthandel

19 oktober. Overwinning erven Matisse in strijd om werken ter waarde van 4,5 miljoen

Het Franse gerechtshof (Cour d'appel de Versailles) heeft beslist dat twee werken van Matisse, met een waarde van 4,5 miljoen euro, teruggegeven moeten worden aan zijn erven na veilingverkoop in 2008 via Sotheby's New York. Volgens het Hof heeft de Franse kunsthandelaar Jérôme Le Blay niet te goeder trouw gehandeld. Het Hof acht het zeer waarschijnlijk dat Le Blay de werken bewust via een bedrijf in Hong Kong – Rozven – heeft aangeboden bij Sotheby's om hiermee zijn betrokkenheid te verbloemen. De twee werken behoren tot een vermiste partij van honderden werken van Matisse. De familie ziet deze overwinning als een begin om meer werken terug te vorderen. bron [The Art Newspaper](#)

15 september. Monaco-Gate: Minister van Justitie van Monaco opgestapt wegens betrokkenheid bij kunstschandaal

Groot kunstschandaal in Monaco. Oplichting voor een miljard dollar. Philippe Narmino, de minister van Justitie in Monaco is opgestapt nadat bekend werd via dagblad *Le Monde* dat hij 8.900(!) smsjes had gewisseld met de advocaat Tetiana Bersheda van oligarch Dmitry Rybolovlev om een kunstfraudezaak te beïnvloeden. Rybolovlev, eigenaar van de voetbalclub AS Monaco en kunstverzamelaar, kocht in 2013 een werk van Leonardo Da Vinci (genaamd Salvator Mundi) uit een privécollectie via kunsthandelaar en vermeend vriend Yves Bouvier voor 127,5 miljoen dollar. Bouvier had het werk echter twee dagen daarvoor voor 80 miljoen aangekocht. Een winst dus van 47,5 miljoen dollar in twee dagen. De juridische vraag rijst: was Bouvier op dat moment eigenaar, of slechts tussenhandelaar (met een recht op max 10% provisie)?

Rybolovlev is van mening dat Bouvier hem voor zeker een miljard heeft opgelicht bij de aankoop van 38 werken en schakelde direct justitie in Monaco in. Het schilderij wordt binnenkort geveild via Sotheby's en getaxeerd op 100 miljoen dollar. Tegelijkertijd wordt Rybolovlev zelf aangeklaagd door de erven van Picasso omdat hij gestolen werken onder zich zou hebben. Narmino is in het nauw gedreven door te nauwe betrokkenheid bij de zaak en kon niets anders doen dan opstappen. bronnen [artnet](#), [NRC](#) en [misdaadjournalist.nl](#)

29 augustus. Italië komt met versoepeling exportwetgeving voor na-oorlogse kunst

Na ruim twee jaar debatteren heeft Italië haar exportwetgeving versoepeld voor na-oorlogse kunstwerken. Op 29 augustus gaat de nieuwe markt-en mededingingswetgeving in werking, waarmee particuliere eigenaren van werken die ouder zijn dan 70 jaar van overleden kunstenaars zonder een exportlicentie de Italiaanse grens over mogen. De nieuwe wet vergemakkelijkt verder het bureaucratische Italiaanse licentieproces. bron [The Art Newspaper](#)

3. Criminaliteit

14 september. Kilo's roestvrijstalen 'borstlulkont' geroofd uit park, Apeldoorn is berucht kunstwerk armer.

In Apeldoorn is het kunstwerk 'borstlulkont' van Maria Roosen gestolen uit het Sprengpark. Het kunstwerk dat sinds 2008 in een boom hing is vermoedelijk gestolen vanwege het materiaal. bron [de Volkskrant](#).

13 september. ‘Celebrity-kunsthandelaar’ veroordeeld voor kunstdiefstallen gedurende de afgelopen 30 jaar

Kunsthandelaar Jonathan Poole, die voornamelijk de belangen van beroemdheden, modellen en andere rijke clientèle behartigde –zoals Miles Davis en John Lennon-, blijkt al dertig jaar lang kunstvoorwerpen te verduisteren. Poole heeft in 26 aanklachten bekend, waarbij voor meer dan 500.000 Engelse pond is verduisterd. Poole is veroordeeld tot vier jaar cel. bron [the guardian](#)

4. Musea**17 oktober. Directeur Stedelijk Museum opgestapt na onduidelijkheid nevenfuncties**

Nadat op 29 augustus zakelijk directeur Karin van Gilst van het Stedelijk Museum vertrok, is nu ook directeur Beatrix Ruf opgestapt. Ruf kwam in opspraak door onduidelijkheid over nevenfuncties en mogelijke belangenverstrengeling. Ruf blijkt ook eigenaar van een kunstadviesbureau dat advies zou geven aan mensen en bedrijven die kunst aan het museum in bruikleen gaven. Er zijn vraagtekens geplaatst bij de winst (> 430.000 euro) van het bedrijf, aangezien die niet zou passen bij een functie die enkel in de vrije tijd uitgeoefend mocht worden, aldus berichtgeving via de NOS.

Daarnaast bleek uit onderzoek van *NRC* dat het Stedelijk aan een schenker van een grote collectie kunstwerken 1,5 miljoen euro heeft betaald voor de aankoop van zeven werken. Bij de bekendmaking van de schenking was die aankoop onvermeld gebleven. bronnen [NOS](#) en [NRC](#)

extra: achtergrondartikel betreffende aftreden Beatrix Ruf en handhaving van de Governance Code Cultuur, E. Dommering.

16 oktober. Kort geding museum Rob Scholte: gemeente Den Helder mag Scholte niet uit museum zetten

De gemeente Den Helder heeft een kort geding verloren tegen kunstenaar Rob Scholte, die sinds 2013 een eigen museum heeft in de stad. De gemeente wil het pand ontruimen waar het museum gevestigd is en de kunstenaar met zijn gezin woont. Zij had in 2008 en 2012 een gebruiksovereenkomst met de kunstenaar gesloten maar die per 30 juni dit jaar opgezegd en wilde het pand op korte termijn verkopen. De Voorzieningenrechter Almeer erkende dat de gemeente een spoedeisend belang heeft maar wees de vordering voorlopig af. De rechter vindt het aannemelijk dat het gaat om huurovereenkomsten voor bedrijfsruimten en is niet zeker dat het – gezien de grote gevolgen – in een eventuele bodemprocedure tot toewijzing van de ontruiming komt.

Uitspraak: [ECLI:NL:RBNHO:2017:8406](#)

Persbericht: [rechtspraak.nl](#)

22 september. Amerikaanse musea scharen zich in de rechtszaal tegen Trumps ‘Moslim-ban’

Meer dan 100 musea hebben zich via een brief aan de rechtbank uitgesproken tegen de maatregel van President Trump om mensen uit bepaalde Islamitische landen te weren in het kader van terrorismebestrijding. De musea geven aan dat de maatregel een negatief effect heeft op de kwaliteit en diversiteit binnen de culturele wereld, nu artiesten, kunstkenner, specialisten, handelaren en bevriende zakenrelaties niet meer toegelaten kunnen worden en sommige exposities gesloten dienden te worden. bron [The Art Newspaper](#)

14 september. Financiële strop in Beijing voor het Van Gogh

Met de lancering van een reizend 3D-spektakel over Van Gogh, de *Meet Vincent van Gogh Experience*, in Beijing, China, heeft het Van Gogh Museum groot verlies geleden. De Chinese liefde voor Van Gogh bleek niet op te wegen tegen slechte marketing door het Chinese bureau dat ter plekke was ingeschakeld. De verliezen zijn opgelopen tot 3,5 ton en nog 1 miljoen aan afschrijvingen. bron [NRC](#)

6 september. Louvre Abu Dhabi opent haar deuren

Ruim 10 jaar na het sluiten van het contract tussen Frankrijk en Abu Dhabi opent het Louvre 11 november haar dependance op het Saadiyat-eiland in de golfstaat. De collectie van de dependance bestaat voor de helft uit bruiklenen uit Franse musea en voor de andere helft (ruim 600 werken) uit aankopen door Abu Dhabi. bron [de Volkskrant](#)

4 september. Vermogend Gooi draagt het vernieuwde Singer Laren

Twaalf welgestelde families in het Gooi hebben het overgrote deel (13 miljoen) van de 15 miljoen voor het nieuwe theater en de entree van Singer Laren bekostigd, zo meldt het [NRC](#).

20 oktober. Rechter staakt geplande verkoop van 40 werken door Berkshire Museum

Het bestuur van het Berkshire Museum in Massachusetts is door de rechter in kort geding verboden 40 kunstwerken te veilen via Sotheby's. De Officier van Justitie van deze staat spande de zaak aan, omdat deze grootse verkoop tegen de Amerikaanse liefdadigheidswetgeving in zou druisen. Ook is er angst dat de werken buiten Massachusetts dan wel in het buitenland terecht gaan komen, waardoor de bevolking de toegang tot de werken ontzegd wordt. Het museum verwachtte met de verkoop van de werken zeker 60 miljoen dollar op te halen en gaf aan dat de verkopen noodzakelijk zijn om een toekomstige sluiting af te wenden door financiële problemen. Maar de OvJ twijfelt aan de goede bedoelingen en denkt dat het geld voor andere doeleinden ingezet wordt. bronnen [The Art Newspaper](#) en [artnet](#)

5. Restitutie

26 september. Tekening uit Rijksmuseum terug naar erven

De Restitutiecommissie heeft minister Bussemaker van OCW geadviseerd de tekening 'Gezicht op de abdij van Grottaferrata' door Caspar van Wittel terug te geven aan de erfgenamen van de oorspronkelijke Duitse eigenaar Michael Berolzheimer. De tekening werd in 1975 door het Rijksprentenkabinet namens de Nederlandse Staat verworven op een veiling en bevindt zich in de collectie van het Rijksmuseum Amsterdam. Voormalig eigenaar Berolzheimer heeft de tekening moeten laten veilen als gevolg van de anti-joodse maatregelen in nazi-Duitsland en daar zeer waarschijnlijk geen opbrengsten over ontvangen. De minister heeft het advies overgenomen. bron [restitutiecommissie](#)

6. Uitingvrijheid

24 oktober. Kunstenaars Qatar reageren met graffitikunst op handelsblokkade

Het Qatar Museum heeft geselecteerde kunstenaars via hun actie '100 Days of Blockade' opgeroepen levensgrote graffiti kunstwerken te maken in de publieke ruimte, zoals op bruggen, tunnels en muren, tegen het embargo dat hen is opgelegd door omliggende landen, zoals Saoedi-Arabië en Egypte. bron [The Art Newspaper](#)

5 oktober. Verschoningsrecht geldt ook bij bekendheid bron

5 oktober bepaalde het EHRM in de zaak Becker t. Noorwegen dat het journalistiek verschoningsrecht ook geldt als de identiteit van de bron bekend is. Het niveau van bescherming kan wel lager zijn.

uitspraak EHRM: Becker-arrest, 21272/12, 5-10-2017

9 oktober. Israël verhoogt druk op kritische kunstenaars

De Israëlische ministers van cultuur en financiën nemen maatregelen tegen kritische en Arabisch-Israëlische kunstenaars. Sommige evenementen dreigen hun subsidie te verliezen in het kader van de Nakba-wet. Deze wet bepaalt dat subsidie geweigerd mag worden indien uitingen 'het bestaan van de Joodse en democratische staat verwerpen', symbolen van de staat ontoren, aanzetten tot terreur en geweld of 'de Israëlische onafhankelijkheid herdenken als dag van rouw', aldus NRC. Letterlijk gezien gaat het om het onmogelijk maken van herdenking van de Nakba, de verdrijving en vlucht van meer dan 700.000 Palestijnen uit hun dorpen en steden ten tijde van de oprichting van de staat Israël in 1948. bron Een Ander Joods Geluid

13 oktober. Kunstwerk Atelier Van Lieshout geweerd door Louvre maar geaccepteerd door Centre Pompidou

De metershoge kunstinstallatie 'Domestikator', een werk van Atelier Van Lieshout, is geweerd door het Louvre omdat het aanstootgevend zou zijn voor jonge bezoekers die de dichtbij zijnde speelplaats bezoeken. Het kunstwerk toont een gebouw met ramen en deuren lijkend op een geabstraheerd mens dat geslachtsgemeenschap lijkt te hebben. Volgens Van Lieshout gaat het werk over domesticatie, over de manier waarop de mens de natuur naar zijn hand zet. Het Centre Pompidou beschouwt het werk als 'monument tegen censuur'. Het zal daar in oktober te bezichtigen zijn en vanaf maart op het NDSM-terrein in Amsterdam. bronnen AD en The Art Newspaper

10 september. Onrechtmatige arrestatie NRC-fotograaf en inbeslagname journalistiek materiaal

Op 10 september werd NRC-fotograaf Chris Keulen gearresteerd na weigering foto's van een vechtpartij aan de politie af te staan met een beroep op de persvrijheid. Het OM heeft de zaak geseponeerd nadat het College van procureurs-generaal, de landelijke leiding van het Openbaar Ministerie, concludeerde dat de arrestatie en inbeslagname onrechtmatig waren. Het vorderen van journalistiek materiaal kan alleen met toestemming van een rechter-commissaris en in bijzondere omstandigheden. bronnen NRC en Mediareport

7. Overig nieuws

20 oktober. Wie bezit graffitikunstwerken? De kunstenaar of vastgoedeigenaar?

Een potentieel baanbrekende rechtszaak in Brooklyn waar 20 graffiti artiesten procederen tegen een vastgoedontwikkelaar over het pand '5Pointz', dat tientallen kunstwerken op de gevels heeft, behandelt twee belangrijke vragen:

- Is graffiti te kwalificeren als fine art?
- En zo ja, heeft een vastgoedeigenaar de verantwoordelijkheid om het te behouden?

Het is de vraag of vernietiging van het gebouw ook een schending van het morele recht van de kunstenaars inhoudt. Gezien de groeiende populariteit van street-art in Amerika wordt deze rechtszaak nauwlettend in de gaten gehouden. zie [artnet](#)

10 oktober. Wet doorverkoop concertticket sneuvelt in Eerste Kamer

De Eerste Kamer heeft niet ingestemd met de wet om ticketprijzen voor concerten te reguleren. In het voorstel stond dat tickets niet meer dan 120% van de originele prijs mogen kosten. Zijn ze toch duurder, dan mag de consument die prijs aanvechten. Nu worden tickets vaak opgekocht door tussenpersonen, waardoor de prijzen bij grote namen flink oplopen. bron [3voor12](#)

[Overzicht Initiatiefvoorstel, Eerste Kamer, 31 461](#)

En [een satirische noot over de weigering door Pieter Derks:](#)



3 oktober. Eerste versie Fair Practice Code gepresenteerd

Tijdens een bijeenkomst in Veem House for Performance is de eerste versie van de Fair Practice Code in de kunsten aangeboden aan demissionair minister Bussemaker. De Code, zoals wij al eerder bespraken –o.a. in de ledenbijeenkomst van 2 juni 2017- is een richtlijn voor kunstenaars om hun prijs/kwaliteit verhouding te helpen bepalen. bron [Kunsten'92](#)

Link naar [Fair Practice Code \(PDF\)](#)

11 september. Crowdfunding voor Titiaan

Het Pushkin Museum in Moskou roept het publiek om hulp om via crowdfunding een werk van Titiaan aan te kunnen kopen. Het museum wil tussen de 10 en 20 miljoen dollar ophalen voor het werk Venus en Adonis Via platform [planeta.ru](#). Het werk werd eerst vermoed een vervalsing te zijn. bron [The Art Newspaper](#)

8 september. Kan 'portretfoto' van een robot Taylor Wessing portretprijs winnen?

De grens tussen mens en robot en kunst is de laatste tijd vaak onderwerp van discussie. Van wie zijn bijvoorbeeld de auteursrechten als een werk vervaardigd is door een robot? Of deels vervaardigd door robot en mens? In deze zaak speelde de kwestie of een belangrijke fotoportretwedstrijd gewonnen kan worden door een foto waarop een robot staat. Een portret van de zeer levensechte Japanse robot Erica behoort namelijk tot de nominaties van de internationale Taylor Wessing prijs. In hun statuten staat dat 'alle foto's uit het leven gegrepen moeten zijn en van een levende geportretteerde dienen te zijn genomen.' De jury heeft de grens van menselijkheid opgerekt en hiermee een discussie ontlokt. bronnen [de Volkskrant](#) en [The New York Times](#)

29 augustus. De Nachtwacht geweigerd als merk door BBIE

Het BBIE weigerde een depot door merkenbureau Chiver van een afbeelding van de Nachtwacht als merk te registreren. De Nachtwacht is als merk te ingewikkeld om als teken te gelden en zou bovendien ieder onderscheidend vermogen missen. Chiever ging tegen de uitspraak in beroep, maar het Hof Den Haag heeft het oordeel van het BBIE bevestigd. De vraag blijft of schilderijen of andere kunstwerken als merk gedeponeerd mogen worden, ook als deze zich al in het publieke domein bevinden. Volgens het Hof had Chiever geen voldoende gerechtvaardigd verzoek om deze vraag via deze kwestie verder te behandelen. bron ie-forum.nl

Gerechtshof Den Haag, 29-08-2017: [ECLI:NL:GHDHA:2017:2446](https://ecli.nl:GHDHA:2017:2446)

EXTRA**22 september. De nieuwe kunstruimte Een Werk heeft welgeteld ruimte voor één werk**

Op de Koninginneweg 176 te Amsterdam is een nieuw initiatief geopend. Een expositieruimte met steeds maar één werk. Elke maand een nieuwe expositie. Zie hier eenwerk.nl en achtergrond via Metropolis M

U ontvangt deze nieuwsbrief omdat u lid bent van de VKCR. Mocht u deze nieuwsbrief niet op prijs stellen dan kunt u zich afmelden voor toekomstige nieuwsbrieven via [deze link](#), of door een email te sturen naar nieuws.vkcr@gmail.com.