



Elke drie maanden verzorgt de VKCR een overzicht van de laatste ontwikkelingen op het gebied van kunst, cultuur en recht.

Suggesties, aanvullingen en opmerkingen zijn van harte welkom op het mailadres: nieuws.vkcr@gmail.com

INHOUD

1. Wet- en regelgeving
2. Kunsthandel
3. Criminaliteit
4. Musea
5. Restitutie
6. Uitingsvrijheid
7. Overig nieuws

Kalender/ Events

Overzicht virtuele musea

[Virtuele tours](#)

[Google Arts and Culture](#)

22 september, deadline

Call artikelen: Joint Programming Initiative for Cultural Heritage and Global Change (JPICH) is de call 'Cultural Heritage, Identities & Perspectives: Responding to Changing Societies (CHIP)

>>

Kalender met ArtFairs

>>

>>

Het nieuwe museumbezoek



Foto: Stephane De Sakutin/AFP via Getty Images.
Bron: Artnet

Mededelingen

Een event organiseren/delen

Als u - lid van de vereniging - een event organiseert op het gebied van kunst, cultuur en recht, dan kunt u de uitnodiging desgewenst naar ons sturen. Wij zullen hem in beginsel in onze kalender zetten.

1. Wet- en regelgeving

22 mei. Lagere vergoeding voor auteursrechtinbreuk

De vergoeding voor de auteursrechtinbreuk op oude foto's in de beeldbank van Erfgoed Leiden is door het Haagse gerechtshof vastgesteld op 60 euro. Eerder stelde de kantonrechter in Den Haag de vergoeding vast op 1.875 euro. Het gerechtshof bepaalt in haar uitspraak dat artikel 8 Aw niet van toepassing is op de veertien foto's die door

Erfgoed Leiden openbaar zijn gemaakt als prentbriefkaarten. Hierbij werd destijds de naam van de uitgever en de fotograaf niet vermeld. Het auteursrecht op tien foto's uit 1942 en 1943 is vervallen op grond van artikel 38 Aw (verstrijken van auteursrecht na 70 jaar). Hierdoor valt de verschuldigde vergoeding voor auteursrechtinbreuk voor de overige vier foto's lager uit.

Bronnen: [boek9](#) en [Leidsch Dagblad](#)

Rechtbank: [Uitspraak Rechtbank](#)

Hof: [Uitspraak Hof](#)

21 mei. Inwerkingtreding Vijfde Anti-Witwasrichtlijn (AMLD5)

AMLD5 is in werking getreden en dient ter voorkoming van witwassen en financieren van terrorisme. In bepaalde gevallen geldt de identiteitsverplichting van klanten ook voor de wettelijk verschoningsgerechtigde advocaten en notarissen bij hun werkzaamheden bij onroerend goed.

[De implementatiewet](#)

[Het Implementatiebesluit](#)

[De Implementatieregeling](#)

8 mei. Nieuwe benoemingen bemiddelaars bij het Hof voor Arbitrage voor Kunst

Het Hof voor Arbitrage voor Kunst (Court of Arbitration for Art – Cafa) in Den Haag heeft ongeveer 170 internationale arbiters en bemiddelaars aangesteld om de aan de rechtbank voorgelegde arbitrage kunstzaken te behandelen. Naast de eerder benoemde 30 experts heeft dit Hof zich met deze nieuwe benoemingen gericht op advocaten met de expertise kunst en recht. De conflictpartijen kunnen nu kiezen uit een diverse pool van experts om kunstconflicten op te lossen. Het Nederlands Arbitrage Instituut (NAI) is bevoegd om de geanonimiseerde beslissingen openbaar te maken, tenzij een partij bezwaar maakt tegen een dergelijke publicatie.

Bron: [The Art Newspaper](#)

1 april. Inwerkingtreding Omgevingswet uitgesteld

Door de Corona-crisis gaat de invoering van de Omgevingswet meer tijd kosten dan voorheen verwacht. De overheidsmaatregelen rondom de coronacrisis en de grote implementatieopgave van deze wet hebben een te grote impact op de partijen die werken aan de implementatie van de Omgevingswet.

Bron: [Rijksoverheid](#)

Persbericht: [Rijksoverheid](#) en [Cultureel Erfgoed](#)

Bron [Rijksoverheid](#)

Brieven: [Tweede Kamer](#) en [Rijksoverheid](#)

2. Kunsthandel

10 juni. Modigliani expert start rechtszaak ter voorkoming van online publicatie van onderzoek

Marc Restellini, een vooraanstaand Modigliani expert, heeft in New York een rechtszaak aangespannen tegen het Wildenstein Plattner Instituut wegens vermeende schending van zijn auteursrecht. Dit instituut wil het onderzoek van Restellini over de authenticiteit van verschillende schilderijen van Modigliani online plaatsen. Het instituut zet zich in voor een heruitvinding van archiefonderzoek voor de digitale generatie en beweert recht te hebben op de online plaatsen van het onderzoek.

Bron: [Artnet](#)

10 juni. Sotherby's verliest rechtzaak tegen Griekenland over een 8e-eeuws standbeeld

Sotherby's heeft de rechtzaak verloren tegen Griekenland waarin zij Griekenland beschuldigde van het stopzetten van de veiling van een 8e-eeuws Grieks ruitersstandbeeld zonder wettige rechtvaardiging. De Griekse regering had in 2018 contact opgenomen met het veilinghuis en verzocht de veiling van dit standbeeld te stoppen omdat het beeld illegaal door de prive-eigenaren van het standbeeld zou worden verhandeld. De uitspraak zal naar verwachting een positief effect hebben op de antiekmarkt. Buitenlandse regeringen hebben de mogelijkheid om te communiceren met deelnemers aan de kunstmarkt en kunnen verkoop van illegale goederen voorkomen en consumenten beschermen.

Bron: [Artnet](#)

8 juni. Een van de laatste zelfportretten van Rembrandt in prive-bezit zal worden geveild door Sotherby's

Het schilderij wordt op 28 juli geveild en levert naar verwachting 15 tot 20 miljoen dollar op. Het schilderij is voor het laatst verkocht op een veiling aan een verzamelaar voor slechts 650 pond omdat de authenticiteit van het schilderij niet zeker was. De huidige eigenaar, die het schilderij in 2005 bij Noortman Master Paintings heeft gekocht, brengt het zelfportret weer op de markt.

Bron: [Artnet](#)

6 juni. Art Basel 2020 verplaatst naar volgend jaar

Vanwege "tumultueuze en uitdagende tijden" heeft de organisatie van de Art Basel de (fysieke) kunstbeurs in Basel dit jaar geannuleerd. Er zijn online viewingrooms beschikbaar gesteld. De (fysieke) beurs is nu gepland van 17 juni tot 20 juni 2021.

Bron: [Artnet](#)

5 juni. Kunstwereld start een rechtszaak tegen verzekeraars

Verschillende grote galerieën en kunstinstellingen voor hedendaagse kunst en musea spannen een rechtszaak aan tegen verzekeraars wegens het niet vergoeden voor schade veroorzaakt door de maatregelen tegen het coronavirus. De claims verschillen van 50.000 tot 35 miljoen pond. De galerieën en kunstinstellingen stellen dat het coronavirus onder een aantal beleidsmaatregelen van verzekeraars valt met betrekking tot een 'besmettelijke ziekte bij de mens'.

Bron: [The Art Newspaper](#)

26 mei. Verzekeraar spant rechtszaak aan tegen aannemer wegens beschadigen van Picasso

In 2018 bracht kunstverzamelaar Steve Wynn zijn schilderij *Le Marin* van Picasso ter veiling naar Christie's New York. Een schilder die bezig was met het schilderen van de galleriewanden veroorzaakte een gat van ongeveer 11 cm in het beroemde schilderij, dat naar schatting 100 miljoen dollar zou opleveren. Christie's ontving 19 miljoen dollar van de verzekeraar en heeft dit bedrag doorbetaald aan Wynn. Na de renovatie daalde de waarde van het schilderij met 20 miljoen dollar. De verzekeraar eist nu het bedrag van 19 miljoen dollar terug van de aannemer.

Bron: [Artnet](#)

21 mei. Userdata een goudmijn voor galleries tijd corona

Gallerieën en kunsthandelaars krijgen via hun online aanbod van kunstwerken op hun websites veel informatie over de gebruikersgegevens. Het online gebruik van deze websites is door de coronacrisis toegenomen. Deze gebruikersinformatie biedt een kwantitatieve analyse en kan ertoe leiden dat de kijker wordt bediend met een gebruikersspecifieke selectie van de kunstmarkt. Afhankelijk van het beleid en de wetgeving van een land op het gebied van privacy en gegevens, is het interessant om te volgen in hoeverre het gebruik van deze verhoogde specifieke gebruikersgegevens kan gaan.

Bron: [Artnet](#)

18 mei. 2021 Venice Biennale uitgesteld naar 2022

Vanwege de maatregelen omtrent het coronavirus vindt de Biennale van Venetië plaats van 23 april 2022 tot 27 november 2022.

Bron: [Artsy](#)

14 mei. Nederlandse kunstbeurzen pleiten voor marktstimulerende maatregelen

Twaalf Nederlandse kunstbeurzen pleiten bij de Rijksoverheid voor marktstimulerende maatregelen en beleid. De coronacrisis heeft ook de kunstbeurzen nationaal en internationaal hard getroffen. De inkomsten uit sponsoring, deelnemersgelden en kaartverkoop zijn grotendeels weggevallen. Met de nieuwe anderhalve meter-economie worden lagere bezoekersaantallen verwacht. De kunstbeurzen hopen op fiscale maatregelen waardoor het voor investeerders aantrekkelijk wordt om in de kunst(markt) te investeren. Minister Van Engelshoven onderzoekt de mogelijkheden.

Bron: [Het Parool](#)

6 mei. Een waardevol opgesneden Damian Hirst

Een collectief van kunstenaars en ontwerpers heeft een stippenprint van Damien Hirst, bestaande uit 88 stippen, opgesneden. Het collectief sneed elke stip uit en verkocht deze voor 480 dollar per stuk. De resterende print met 88 gaten, inclusief de handtekening van Damien Hirst werd verkocht voor 261.400 dollar. Dit bedrag is 8,5 keer meer dan het bedrag waarvoor de originele Hirst was verkocht. Het doel van dit collectief is om met dit project een klacht in te dienen tegen de kunstmarkt.

Bron: [Artnet](#)

3. Criminaliteit

18 juni. Foto's van gestolen Van Gogh circuleren in het criminele circuit

Het schilderij van Van Gogh *Lentetuin, de pastorietuin te Nuenen in het voorjaar* uit 1884 werd in maart van dit jaar gestolen uit Museum Singer Laren. Nu zijn in het criminele circuit foto's van het schilderij opgedoken en tonen aan dat het werk niet verloren is. De politie neemt de foto's mee in het onderzoek.

Bron: [Het Parool](#)

17 juni. Inigo Philbrick opgepakt op Vanuatu

Philbrick wordt beschuldigd van onder andere het stelen van kunstwerken, verduistering van verkoopopbrengsten en verkoop van kunst waarvan hij geen eigenaar was. Philbrick leefde op het kleine eiland, gebruikte daar zijn eigen naam en verwees naar zijn werk als kunsthandelaar. Hij

wordt in de Verenigde Staten en in het Verenigd Koninkrijk vervolgd voor de vermeende criminele en frauduleuze activiteiten.

Bron: [Artnet](#)

1 juni. Gestolen Bataclan Theater kunstwerk van Banksy gevonden in Italiaanse boerderij

In januari 2019 werd Banksy's herdenkingskunstwerk voor het Bataclan Theater gestolen uit het theater. De Italiaanse politie heeft het kunstwerk teruggevonden op de zolder van een boerderij in de regio Abruzzo. Er wonen Chinezen in de boerderij, maar de politie denkt dat deze mensen niet op de hoogte waren van het verborgen gestolen kunstwerk.

Bron: [Artnet](#)

3 juni. Frauduleuze kunsthandelaar in de gevangenis voor 4,5 jaar

Interieurontwerper, Antonio DiMarco uit Florida, is veroordeeld tot 4,5 jaar gevangenisstraf wegens fraude in verband met de aanschaf van kunstwerken van veilinghuizen en particuliere verzamelaars. De kunstwerken omvatten schilderijen van onder andere Rothko, Picasso en Hopper. DiMarco deed zich bij de aanschaf voor een kunstwerk voor als een vertegenwoordiger van een klant en tekende de koopovereenkomst. Hij presenteerde valse identiteits- en bankdocumenten. Toen het op de daadwerkelijke betalingen aankwam, gaf DiMarco niet thuis. Na onderzoek van de FBI is hij in 2018 opgepakt.

Bron: [The Art Newspaper](#)

6 mei. 19.000 gestolen kunstwerken en objecten gevonden

Door grootschalige internationale samenwerking zijn 19.000 gestolen kunstwerken en objecten teruggevonden. In het najaar van 2019 heeft een internationale actie van 103 landen, waaraan Nederland heeft deelgenomen, geleid tot de vondst van 19.000 geroofde kunstwerken en objecten. Bij deze internationale actie zijn 101 verdachte mensen aangehouden. De meeste kunstwerken en objecten komen oorspronkelijk uit landen waar conflicten zijn en waar is geplunderd, maar deze grote vondst bevat tevens uit musea of archeologische vindplaatsen geroofde objecten. In Nederland zijn onder andere vervalste kunstwerken gevonden in een vakantiewoning. De huurder van deze woning is niet meer in Nederland aanwezig.

Bronnen: [NRC](#) en [Interpol](#)

4. Musea

12 juni. Tropenmuseum bekogeld met verfbommen

De actiegroep [Helden van Nooit](#) heeft verantwoordelijkheid genomen voor het bekladden van het Tropenmuseum. Volgens de verklaring van dit collectief 'is het Tropenmuseum is een koloniaal instituut dat tot op heden menselijke resten uit voormalige koloniën in zijn kelder waarborgt.' De directeur van het Tropenmuseum verklaart de strijd tegen institutioneel racisme te steunen. Ook is het museum een voorstander van teruggave van roofkunst. Echter, de collectie van het Tropenmuseum is eigendom van de Rijksoverheid, daarom dient deze overheid te bepalen wat er met de gestolen kunstobjecten moet gebeuren.

Bron: [Het Parool](#)

12 juni. Muren van Witte de With Center for Contemporary Art beklad met verf.

De actiegroep 'Helden van Nooit' heeft de actie opgeëist waarbij de muren van Witte de With Center for Contemporary Art met rode verf zijn beklad. Volgens de actiegroep staan de rode verfafdrucken voor het koloniale geweld dat de naam van het centrum met zich meedraagt. Witte de With Center for Contemporary Art heeft aangegeven de muren niet te willen schoonmaken. Het centrum ziet de rode verf als een schreeuw om verandering. Het centrum heeft op 28 juni bekend gemaakt per direct afstand te doen van de naam.

Bron: [AD](#)

9 juni. Musea verzamelen objecten die gebruikt worden tijdens protesten van de Black Lives Matter Movement

Verschillende musea in de Verenigde Staten verzamelen flyers, protestborden, maskers en traangasflessen die gebruikt worden tijdens de protesten van de Black Lives Matter Movement. Deze objecten zijn volgens de musea belangrijke markeringen van historische protesten als reactie op de dood van George Floyd. Deze objecten vertellen een belangrijk verhaal en zullen onderdeel gaan uitmaken van de collecties van musea.

Bron: [Artnet](#)

27 mei. ICOM ontwikkelt richtlijnen voor het veilig heropenen van musea

ICOM heeft richtlijnen ontwikkeld voor musea om hen te helpen veilig te heropenen. Omdat er geen eenduidige aanpak is – elk museum is verschillend in locatie en ruimtes – moet een museum zelf beslissen en de protocollen aanpassen. De richtlijnen bieden de musea informatie over de bezoekersstroom, gezondheidsmaatsregelen, beperking van bepaalde ruimtes, omgaan met personeel, schoonmaak en conservering.

Bron: [ICOM](#)

27 mei. Onderzoeken van ICOM en UNESCO over het sluiten van musea als gevolg van corona

ICOM heeft de [resultaten](#) gepubliceerd van een wereldwijde enquête over de impact van de sluiting van musea door het coronavirus. De enquête omvatte onder andere vragen over de huidige situatie voor musea en medewerkers, de beveiliging en conservering van collecties en gebruik van digitale communicatie-instrumenten. Tegelijkertijd heeft UNESCO een rapport gepubliceerd: "[Musea over de hele wereld in het aangezicht van COVID-19](#)", dat de resultaten bevat van een wereldwijd onderzoek naar de impact van dit virus op musea.

Bronnen: [ICOM](#) en [UNESCO](#)

27 mei. Minister Van Engelshoven maakt de verdeling van de 300 miljoen euro bekend ter ondersteuning van de cultuursector

De 300 miljoen euro die de Rijksoverheid beschikbaar heeft gemaakt, wordt via diverse bestaande cultuurfondsen als subsidie of lening toegankelijk gemaakt voor instellingen, makers en ondernemers in de cultuur. Deze ondersteuning heeft als doel om het artistieke product in Nederland te waarborgen en om te investeren in het behouden van werkgelegenheid. Op 7 mei stemde de Tweede Kamer in om 300 miljoen euro extra in te zetten om de cultuursector, waaronder de musea, te ondersteunen.

Bronnen: [Rijksoverheid](#) en [Tweede Kamer](#)

Brieven: [Rijksoverheid](#)

27 mei. Kunsthandelaar schenkt een Spranger aan het Rijksmuseum

Kunsthandelaar Bob Haboltd schenkt aan het Rijksmuseum het schilderij *Engelen dragen het lichaam van Christus* van Bartholomeus Spranger. De door de coronacrisis geraakte Haboltd heeft met zijn schenking het doel om een eerbetoon te brengen aan de slachtoffers van het coronavirus en hij wil tevens andere kunsthandelaars en verzamelaars inspireren hetzelfde te doen.

Bron: [NOS](#)

19 mei. 'The Scream' beschadigd door adem

'The Scream' van kunstenaar Munch wordt beschadigd door de adem van bezoekers van het Munch Museum in Oslo. Onderzoekers ontdekten specifieke onderdelen op het schilderij die aan het vervagen zijn. Het resultaat van tests toonde aan dat vocht en chloride in adem dit beroemde schilderij aantasten.

Bron: [Artnet](#)

14 mei. Hoge verwachtingen van bezoekers van musea

Nieuw onderzoek van Hendrik Beerda in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam en de Universiteit van Twente toont onder andere aan dat 79 % van de museumbezoekers verwachten na de heropening van de musea per 1 juni weer een museum te bezoeken. Het is verwacht dat de inkomsten van musea achter zullen blijven in vergelijking tot de periode voor de sluiting van de musea.

Bronnen: [Boekmanstichting](#) en [Hendrik Beerda](#)

12 mei. Extra 15 miljoen euro voor de creatieve industrie

De zes grote cultuurfondsen (Cultuurparticipatie, Fonds Podiumkunsten, Mondriaan Fonds, Nederlands Letterenfonds, Filmfonds en Stimuleringsfonds Creatieve Industrie) maken, in aanvulling op de 300 miljoen euro van het Rijk, 15 miljoen euro vrij om werkenden in de creatieve industrie te ondersteunen.

Bron: [Fonds voor Cultuur Participatie](#)

8 mei. Gemeente Amsterdam reserveert 17 miljoen euro voor de lokale kunst- en culturele instellingen

De gemeente Amsterdam reserveert 17 miljoen euro voor noodlijdende kunst- en cultuurinstellingen in de stad die al subsidie van de gemeente ontvangen. Het doel van de ondersteuning is om het sluiten van kunst- en cultuurinstellingen tegen te houden en dient ter overbrugging van een periode van zes maanden. Daarna volgt de financiering die voortvloeit uit het nieuwe Kunstenplanperiode 2021-2024. De gemeente heeft nog geen oplossing voor de financiële problemen van niet-gesubsidieerde kunst- en cultuurinstellingen in Amsterdam.

Bron: [Het Parool](#)

5. Restitutie

5 juni. Veilinghuis in Parijs trekt veiling terug van historische Tunesische objecten

Een veilinghuis in Parijs heeft 114 historische Tunesische objecten, die ooit eigendom waren van de Tunesische politica Habib Djellouli, uit de online verkoop gehaald vanwege beweringen dat de voorwerpen illegaal uit Tunesië zijn geëxporteerd. Het Tunesische Ministerie van Cultuur schijnt

geen toestemming te hebben gegeven voor export van de objecten. Het veilinghuis heeft niet gereageerd op de herkomstclaims.

Bron: [The Art Newspaper](#)

3 juni. Directeur Italiaanse gallerie pleit voor teruggave van religieuze kunstwerken aan kerken

Eike Schmidt, directeur van de gallerie degli Uffizi in Florence, stelt dat Italiaanse musea religieuze kunstwerken teruggeven aan de kerken waarvoor ze oorspronkelijk zijn gemaakt. Ongeveer 1.000 religieuze kunstwerken zijn na de Tweede Wereldoorlog van kerken naar musea verhuisd om ze veilig te houden. Terugplaatsing naar kerken zou helpen om context te bieden bij het begrijpen van de kunstwerken. De Italiaanse regering heeft de bevoegdheid om de terugkeer goed te keuren. De kerken zouden eerst de nodige veranderingen moeten aanbrengen om de conservering en veiligheid van de kunstwerken te garanderen.

Bron: [Artnet](#)

26 mei. De herkomst van ongeveer 1.000 kunstwerken van de Gurlitt vondst niet gevonden

Cornelius Gurlitt erfde een collectie van in totaal 1.590 kunstwerken van zijn vader Hildebrand Gurlitt, een nazi-kunsthandelaar. Toen Cornelius in 2014 stierf, werd deze collectie overgedragen het Bern Museum in Zwitserland. Dit museum heeft samengewerkt met de German Lost Art Foundation, een organisatie die door de Duitse autoriteiten wordt gefinancierd om de herkomst van de werken te onderzoeken en de geplunderde kunst van Joodse families tijdens de Tweede Wereldoorlog terug te geven. Nu, 8 jaar later, concludeert het herkomstonderzoek dat de herkomst van ongeveer 1.000 werken niet kan worden achterhaald.

Bron: [Artnet](#)

21 april. Twijfel over echtheid dolk

Het Nationaal Museum in Jakarta twijfelt of de kris, de traditionele dolk die Nederland in maart van dit jaar overhandigde aan Indonesië, wel de echte dolk is. Om deze reden gaat het museum de kris nog niet tentoonstellen. Het Volkenkundig Museum geeft aan onderzoek te hebben gedaan naar de authenticiteit van de dolk van Diponegoro en dat zij niet twijfelt aan de echtheid van de dolk.

Bron: [Trouw](#)

Persbericht museum: [Volkenkundig Museum](#)

6. Uitingsvrijheid

9 juni. Hek om demonstranten rondom Het Witte Huis weg te houden, wordt bedekt met protestkunst.

President Trump heeft hek geplaatst op 180 meter afstand van het Witte Huis om demonstranten die protesteren tegen de dood van George Floyd en racisme tegen te houden. Dit hek is door kunstenaars bedekt met protestkunst en dient als een geïmproviseerd eerbetoon aan slachtoffers van racistisch geweld.

Bron: [Artnet](#)

7. Overig nieuws

5 juni. Mijnbouwbedrijf biedt excuses aan voor de vernietiging van een 46.000 jaar oude Aboriginal-site.

Rio Tinto, een mijnbouwbedrijf, heeft haar excuses aangeboden voor de vernietiging van een 46.000 oude Aboriginal-site. Op de site zijn in 2008 en 2014 twee schuilplaatsen opgegraven. Deze schuilplaatsen zijn nu vernietigd. Het mijnbouwbedrijf had toestemming van de overheid voor werkzaamheden die van invloed zouden zijn op deze specifieke rotsschuilplaatsen en het bedrijf had processen ontwikkeld om sites te beschermen tijdens het uitvoeren van haar werkzaamheden. Het is echter duidelijk geworden dat deze processen niet volstaan.

Bron: [The Art Newspaper](#)

4 juni. Raad voor Cultuur brengt advies uit over de basisinfrastructuur (“BIS”)

De Raad voor Cultuur adviseert Minister Van Engelshoven met betrekking tot subsidie aanvragen van 220 culturele instellingen. Er zijn 107 instellingen die een positief advies hebben gekregen, waarvan bij 43 instellingen extra voorwaarden voor de subsidiering hebben meegekregen. Minister Van Engelshoven geeft deze 43 instellingen en 8 instellingen met een voorlopig negatief advies de mogelijkheid tot 1 november de tijd om hun plannen aan te passen.

Persbericht en advies: [Raad voor Cultuur](#)

2 juni. TU Delft en Universiteit Leiden publiceren rapport over het effect van de klimaatverandering op cultureel erfgoed in Nederland

Samenvatting door TU Delft en Universiteit Leiden:

Cultureel erfgoed biedt een breed scala aan economische, sociaal-culturele en ecologische voordelen voor huidige en toekomstige generaties. Wereldwijd toont wetenschappelijk bewijs aan dat de klimaatverandering een ongunstig effect heeft op het diverse materiële en immateriële culturele erfgoed [1; 2]. Toch is er in Nederland behoefte aan meer begrip van de kwetsbaarheid van cultureel erfgoed voor klimaatverandering. Het begrijpen van de kwetsbaarheid van cultureel erfgoed voor gevaren van klimaatverandering is van het allergrootste belang om proactieve plannen voor aanpassing aan de klimaatverandering te informeren en te begeleiden en om de potentiële schade of het verlies van erfgoed te verminderen [3; 4; 5]. Het doel van dit onderzoek is het evalueren en visualiseren van de potentiële blootstelling van nationaal significant cultureel erfgoed aan meerdere gevaren voor klimaatverandering in Nederland. De gevaren van klimaatverandering die in dit onderzoek zijn beoordeeld, zijn onder meer overstromingen langs de kust en rivieren, overstromingen in steden, droogte en hitte. De beoordeling wordt gepresenteerd in een reeks tabellen, grafieken en kaarten voor gebruiksgemak. Belangrijk is dat de gepresenteerde blootstelling van monumenten aan gevaren voor klimaatverandering geen maat is voor het werkelijke risico of impact, maar de eerste scan van verschillende niveaus van blootstelling van monumenten aan gevaren voor klimaatverandering met behulp van een wetenschappelijke database van Climate Impact Atlas.

Bron: [Repository TU Delft Rapport](#)

27 mei. Steunfonds van 10 miljoen euro opgezet door rechtenorganisaties

Dit noodfonds wordt voor de ene helft gefinancierd door de Rijksoverheid en voor de andere helft door Buma/Stemra, Sena, NORMA, LIRA, VEVAM en Pictoright. De 10 miljoen euro wordt via

verschillende regelingen verdeeld. Zowel gesubsidieerde instellingen als individuele makers kunnen aanspraak maken op de gelden uit dit fonds.

Bron: [3voor12](#)

20 mei. Jaarverslag Inspectie Overheidsinformatie en Erfgoed

De Inspectie Overheidsinformatie en Erfgoed legt verantwoording af over het jaar 2019/2020. De verantwoording gaat over haar werkprogramma 'Overheidsinformatie en erfgoed beschikbaar voor iedereen'. Het jaarverslag is aangeboden door minister Van Engelshoven aan de Tweede Kamer.

Persbericht: [Inspectie Overheidsinformatie en Erfgoed](#)

19 mei. Regeling voor steun bij inzetten van vrijwilligers erfgoedorganisaties

Het Prins Bernhard Cultuurfonds heeft een regeling opgezet om kleinere erfgoedorganisaties te ondersteunen bij het inzetten van vrijwillers. Het doel is om de erfgoedorganisaties weerbaarder te maken in de anderhalve meter – samenleving en om nieuwe educatieve projecten op te zetten. De projecten sluiten met name aan bij het verbeteren van digitalisering.

Persbericht: [Prins Bernhard Cultuurfonds](#)

14 mei. Amsterdamse Kunstraad adviseert een culturele Bank voor kunst en cultuur

De Amsterdamse Kunstraad adviseert om een nieuw fonds op te richten om de culturele en creatieve infrastructuur in Amsterdam te ondersteunen. De komende maanden en jaren dient dit nieuwe privaat – publieke fonds, in de vorm van een stichting, te functioneren als een soort bancaire faciliteit. Instellingen in financiële nood krijgen een op maat ontwikkelde oplossing geboden. De voorlopige werktitel van dit voorgestelde fonds is 'Amsterdamse Bank voor het Behoud van Kunst en Cultuur' (ABBKC).

Bron: [De Amsterdamse Kunstraad](#)

2 mei. Verlenging van museumjaarkaart

De Museumvereniging verlengt automatisch de geldigheid van de museumjaarkaart vanwege Corona voor zolang de musea gesloten blijven.

Bron: [NU.nl](#)

28 april. Nieuw aanvullend beleid voor cultureel erfgoed

Minister Van Engelshoven heeft aanvullend beleid ontwikkeld voor de erfgoedthema's archeologie, militair erfgoed, herinneringserfgoed en erfgoed van na 1965. Het beleid is specifiek gericht op het aanwijzen en beschermen van erfgoed door betekenisgeving. De minister wil daarnaast meer perspectieven bieden voor vrijwilligers en de betrokkenheid van burgers.

In aanvulling op het verbeteren van het burgerinitiatief en –participatie met betrekking tot het behoud van erfgoed is de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE) het programma Faro gestart. Met een netwerk van erfgoeddeskundigen worden proefprojecten opgezet om methoden en instrumenten te ontwikkelen die gebruikt kunnen worden door overheden, organisaties en gemeenschappen in de praktijk. De resultaten van deze projecten worden gebruikt in advies aan minister Van Engelshoven over de ratificatie van het Verdrag van Faro.

Bronnen: [Beleid Cultureel Erfgoed](#) en [FARO Cultureel Erfgoed](#)
Filmpje: [Youtube](#)

1 april. Taskforce zet zich in voor de kunst-, culturele- en creative instellingen tijdens corona

Op verzoek van minister Van Engelshoven is Kunsten'92 gevraagd het communicatiekanaal te vormen tussen de Rijksoverheid en de culturele- en creatieve sector. Samen met de instanties Creatieve Coalitie, Federatie Creatieve Industrie, Federatie Cultuur, het Erfgoedplatform, de VVTP en de VVEM heeft Kunsten'92 de Taskforce opgericht. De voornaamste taak van de Taskforce is om gezamenlijk de effectiviteit van maatregelen te bekijken, input te geven aan het Rijk en alle betrokkenen in de culturele- en creatieve sector. Daarnaast beschrijft de Taskforce de sectorspecifieke problemen en de schade op korte en lange termijn voor de cultuur- en creatieve sector. Tenslotte ontwikkelt de Taskforce voorstellen om deze sector te ondersteunen. Om op de hoogte te blijven van alle activiteiten van de Taskforce, kijkt u [hier](#).

Opmerkelijk

Instagram Tussen Kunst en Quarantaine

Dit [instagram account](#) gaat viral, waarin mensen met huiselijke onderdelen bekende meesterwerken nabootsen.

U ontvangt deze nieuwsbrief omdat u lid bent van de VKCR. Mocht u deze nieuwsbrief niet op prijs stellen dan kunt u zich afmelden voor toekomstige nieuwsbrieven via [deze link](#), of door een email te sturen naar nieuws.vkcr@gmail.com. Vragen, aanbevelingen, evenementen en opmerkingen kunnen gericht worden aan Laurens Kasteleijn en Marilix Beernink, namens de redactie.