



Elke drie maanden verzorgt de VKCR een overzicht van de laatste ontwikkelingen op het gebied van kunst, cultuur en recht.

Suggesties, aanvullingen en opmerkingen zijn van harte welkom op het mailadres: nieuws.vkcr@gmail.com

INHOUD

1. Wet- en regelgeving
2. Kunsthandel
3. Criminaliteit
4. Musea
5. Restitutie
6. Uitingsvrijheid
7. Overig nieuws

Kalender/ Events

Onder voorbehoud C-crisis:

9 april
Seminar en voorstelling:
Colonial Conquest, Travel
Writing and the
Anthropocene
Universiteit Maastricht >>

22 april
Erfgoed Symposium Leiden
& Uitreiking BNG Bank
Erfgoedprijs 2020 >>

20-26 april
Nationale museumweek >>

14 april of 15 mei of 5 juni
Omgevingswet voor
erfgoedprofessionals >>

Kalender met ArtFairs >>

STILTE



Jose Manuel Ballester's lege versie van De Geboorte van Venus van Sandro Botticelli, 2020, bron [artnet](https://www.artnet.nl). De beelden van Jose Manuel zijn momenteel populair op het internet, omdat zij doen denken aan gevolgen van de lockdown door de Corona-crisis. De kunstenaar zegt hier niet blij mee te zijn.

Mededelingen

Voorjaarsbijeenkomst en Ledenvergadering:
Uitgesteld tot nader te bepalen datum.

De voorjaarsbijeenkomst van 3 april over de bescherming van cultuurgooederen in het kader van de Erfgoedwet zal geen doorgang vinden door de Corona-maatregelen.

Rechtbanken zo goed als gesloten.

15 maart. In verband met de Corona-crisis zijn rechtbanken enkel nog open voor urgente zaken. Bij die zaken is geen publiek meer toegestaan tot en met 6 april a.s., zie Advocatie.

Nieuwe boekuitgave De 'Affaire Ruf': Crisis in het Stedelijk Museum

Ons lid Egbert Dommering heeft een boek gepubliceerd over de bestuurlijke crisis in het Stedelijk Museum naar aanleiding van beschuldigingen van belangenverstrengeling; Ruf zou verzamelaars hebben bevoordeeld en zelf tijdens haar directeurschap ongeoorloofde neveninkomsten hebben genoten. Zie Bol.com voor *De 'Affaire Ruf': Crisis in het Stedelijk Museum*

Artikel: De juridische consequenties van kunst- en cultuurprijzen met publiek geld

Het artikel van ons lid Ellen Hardy over de juridische consequenties van kunst- en cultuurprijzen met publiek geld is gepubliceerd in het Nederlands Juristenblad (2020, nr. 10, p. 682-690), met als titel: *De keerzijde van de medaille. Waarom kennis over de rechtsvorm van een kunst- en cultuurprijs van belang is*. In de publicatie worden de geïnstitutionaliseerde kunst- en cultuurprijzen die met publiek geld worden bekostigd langs de subsidie definitie gelegd, om te bezien wat hun juridische rechtsvorm is. Uit de rechtsvorm van kunst- en cultuurprijzen blijken serieuze juridische consequenties te kunnen voortvloeien. bron NJB (2020, nr. 10, p. 682-690)

Een event organiseren/delen

Als u - lid van de vereniging - een event organiseert op het gebied van kunst, cultuur en recht, dan kunt u de uitnodiging desgewenst naar ons sturen. Wij zullen hem in beginsel in onze kalender zetten.

1. Wet- en regelgeving

13 en 27 maart. Kamer neemt motie aan voor steunpakket culturele sector

De Tweede Kamer heeft een motie aangenomen om een steunpakket voor de culturele sector te realiseren. Op 27 maart is bekend geworden dat het o.a. uitstel van huur voor musea betreft, hulp bij teruggave tickets van afgelaste evenementen en het vooruit betalen van subsidies. Het ministerie van OCW heeft Kunsten '92 gevraagd de vertegenwoordiging vanuit de sector te organiseren. U kunt bij hen de zaken waar u tegenaan loopt melden. En voor mensen uit de culturele sector is een speciale website gelanceerd door de Kunstenbond om uw afmeldingen te registreren.

Kamerbrief, 27 maart 2020, steun voor het culturele en creatieve veld, 23894354

Motie Tweede Kamer 12 maart 2020, 25295-133

Brief Kunsten '92 aan minister Van Engelshoven, 17 maart 2020

Meldpunt Kunsten '92 via erfgoed@kunsten92.nl

Meldpunt Kunstenbond via <https://kunstenbond.typeform.com/to/YdKUkm>

Overzicht van maatregelen door het Kabinet >>

12 februari. Eerste Kamer stemt in met Invoeringswet Omgevingswet

De Eerste Kamer heeft groen licht gegeven aan de Omgevingswet. Er was door de omvangrijkheid van de regelgeving onduidelijkheid ontstaan over de doorgang van de wet. Deze is hierbij weggenomen. bron Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed

Kamerbrief, 3 februari 2020, 2020-0000054267

2. Kunsthandel

30 januari. KunstKoopregeling blijft bestaan met nieuwe kredietverschaffer

De KunstKoopregeling van het Mondriaan Fonds kan blijven bestaan. Het bestaan was tijdelijk onzeker doordat samenwerkingspartner ABN Amro de samenwerking had beëindigd. Santander Consumer Finance Benelux gaat de samenwerking aan voor deze bijzondere regeling voor het kopen van kunst, waarbij particulieren kunst op afbetaling kunnen kopen bij meer dan 120 galeries verspreid over Nederland - zonder dat zij rente hoeven te betalen -. Als zij een lening afsluiten via de KunstKoop betalen ze het totaalbedrag af in maandelijkse termijnen. bron [Mondriaan Fonds](#)

7 januari. Vonnis: Kunsthandel moet volgrechtvergoedingen betalen aan Pictoright

De rechtbank te Amsterdam heeft beslist dat een Amsterdamse kunsthandel volgrechtverplichtingen heeft naar Pictoright, de auteursrechtelijke belangenorganisatie voor beeldrechten, en heeft gedaagde gevorderd € 15.500 te betalen. Het volgrecht geeft een kunstenaar het recht om te delen in de opbrengst bij professionele doorverkoop van zijn werken. Partijen zijn destijds in een vaststellingsovereenkomst overeengekomen dat Pictoright het recht heeft om van de handelaar een rapport van een accountant te verlangen. Deze inzage bleef echter uit, waarna Pictoright zich gedwongen zag de gang naar de rechter in te zetten. bron [ie-forum](#)

Ktr. Rechtbank Amsterdam 7 januari 2020, ECLI:NL:RBAMS:2020:35

3. Criminaliteit

27 maart. Collectie James Bondpistolen ter waarde van ruim 100.000 euro gestolen

Bij een inbraak in een huis in Londen zijn vijf vuurwapens uit James Bondfilms gestolen, met een waarde van meer dan 100.000 pond, zo meldt de [NOS](#).

15 maart. Drie waardevolle schilderijen gestolen uit galerie in Oxford

Uit een galerie in Oxford zijn drie zeer waardevolle schilderijen uit de zestiende en zeventiende eeuw gestolen: de werken zijn van Antoon van Dyck uit 1616, Annibale Carracci uit 1580 en Salvator Rosa uit 1640. De schilderijen zijn van grote culturele- en financiële waarde. bronnen [BBC](#) en [NRC](#)

5 februari. Eigenaar ROC mocht kunstwerk niet zonder overleg met maker verwijderen

Rechtbank Noord-Nederland besliste op grond van art. 162 BW (onrechtmatige daad) jo. art. 25 Aw (persoonlijkheidsrecht) dat eigenaar ROC een kunstwerk niet zonder meer en zonder enig voorafgaand overleg met de kunstenaar mocht verwijderen, nadat diverse koperen elementen van het kunstwerk waren gestolen. In het Jelles/Zwolle-arrest heeft de Hoge Raad destijds geoordeeld dat vernietiging onder omstandigheden misbruik van recht c.q. onrechtmatig handelen van de eigenaar kan opleveren. ROC heeft nagelaten vooraf contact met de kunstenaar op te nemen om te overleggen over passende maatregelen voor eventueel behoud van het werk, dit is verwijtbaar. bron [Boek9](#)

Rb Noord-Nederland, 18 december 2018 (publicatie 31 januari 2020), ECLI:NL:RBNNE:2018:5659

Arrest Jelles/ Zwolle, Hoge Raad, 6 februari 2004, ECLI:NL:HR:2004:AN7830

30 januari. Internetcriminelen maken Rijksmuseum Twenthe 2,66 miljoen afhandig

Internetcriminelen hebben het Rijksmuseum Twenthe voor 2,66 miljoen euro opgelicht. De criminelen deden zich voor als een Londense kunsthandelaar, die een schilderij aan het museum

wilde verkopen. Het lijkt erop dat de cybercriminelen zich hebben weten te mengen in een verkoopgesprek en de betaling naar hen hebben weten te sturen. Trouw meldt "Waarschijnlijk had Odding te maken met oplichters, die zich in het geniep in de e-mailconversatie wisten te mengen. Het museum en de Britse kunsthandelaar voeren nu een juridische strijd over wiens fout dit is." bron Trouw

27 januari. Experts tijdens symposium in Leiden: Harder optreden tegen gestolen erfgoed

Tijdens een symposium van LeidenGlobal op 23 januari hebben experts opgeroepen harder op te treden tegen de momenteel florerende handel in gestolen erfgoed: "Het plunderen en stelen van erfgoed is iets van alle tijden, maar tegenwoordig gebeurt het op industriële schaal", aldus Willy Bruggeman - voormalig adjunct-directeur van Europol -. Zie artikel van de Universiteit Leiden voor verdere details en twee verslagen.

20 januari. Grootse kunstdiefstal voormalig Oost-Duitsland opgelost

Na bijna 40 jaar is de grootste kunstdiefstal uit de geschiedenis van voormalig Oost-Duitsland opgelost. Het betreft vijf werken van oude meesters van o.a. Frans Hals en Jan Lievens, die in 1979 uit Slot Friedenstein in Gotha werden gestolen en naar West-Duitsland waren gesmokkeld. Twee mannen zijn opgepakt op verdenking van afpersing en heling. bronnen AD en artnet

17 januari. Anderhalf jaar cel voor smokkelen Picasso

De Spaanse kunstverzamelaar Jaime Botín (83) is veroordeeld tot anderhalf jaar cel voor smokkelen van het werk *Hoofd van een jonge vrouw* van Picasso en tot betalen van een boete van 52,4 miljoen euro (tweemaal de waarde van het schilderij). Botín heeft het werk via een jacht vervoerd om deze in het buitenland te kunnen verkopen, ondanks een eerdere uitspraak dat dit werk het land niet mocht verlaten. bronnen De Telegraaf en The Art Newspaper

4. Musea

16 maart. Dode Zeerollen in Bijbelmuseum Washington blijken vals

Uit onderzoek naar de Dode Zeerollen in het Bijbelmuseum te Washington is gebleken dat het om valse werken gaat. Hiermee is het museum in één klap hun waardevolste collectiestukken kwijtgeraakt. Zie de Volkskrant voor een verslag.

26 februari. Het Smithsonian Museum maakt 2,8 miljoen foto's rechtenvrij beschikbaar >>

21 februari. Verbouwing museum Boijmans door Mecanoo architecten

De Gemeente Rotterdam heeft bekend gemaakt dat Mecanoo architecten de verbouwing van het Museum Boijmans Van Beuningen zal maken. Het was nog even spannend omdat een grote financier zich had teruggetrokken, maar hierbij zijn de plannen bevestigd. bronnen Museum Boijmans Van Beuningen (21/02) en NRC (20/02)

5. Restitutie

27 maart. Kunstmuseum Basel gaat erfgenenamen compenseren voor nazi-roofkunst

Twaalf jaar nadat Kunstmuseum Basel een restitutieverzoek van de erfgenenamen van de Joodse verzamelaar Curt Glaser had afgewezen, heeft het museum ingestemd met een schikking van een niet bekendgemaakt bedrag. De collectie wordt geschat op meer dan 2 miljoen dollaer en bevat

werken van Henri Matisse, Max Beckmann, Auguste Rodin, Marc Chagall, Oskar Kokoschka, Ernst Ludwig Kirchner en Erich Heckel. bron [artnet](#)

20 maart. Nieuwe richtlijnen voor Britse musea restitutedebat op gang te brengen

In het Verenigd Koninkrijk heeft het Arts Council England (ACE) de Institute of Art and Law gevraagd richtlijnen te ontwikkelen voor musea, die in moeten gaan op de ethische en praktische kwesties rond het teruggeven van culturele objecten. Het doel is een proactieve en gezamenlijke aanpak te hanteren. De verwachting is dat de richtlijnen in het najaar van 2020 gereed zullen zijn. bron [The Art Newspaper](#)

4 maart. Nederland geeft dolk van Javaanse verzetsheld terug aan Indonesië

Dankzij onderzoek in de collectie van Museum Volkenkunde in Leiden is een bijzondere Javaanse dolk geïdentificeerd. Indonesische specialisten hebben vastgesteld dat deze zogeheten kris toebehoorde aan de belangrijke Indonesische verzetsheld prins Diponegoro (1785 – 1855). Als leider van het verzet tegen het Nederlandse bestuur werd hij tijdens de Java-oorlog in 1830 gevangengenomen. Zijn kris werd lange tijd als vermist beschouwd, maar is nu teruggevonden. bron [de Rijksoverheid](#) en [opiniestuk Caroline Drieënhuizen](#)

21 februari. Nazi-roofkunst: MET geeft een zilveren beker terug

Het Metropolitan Museum of Art heeft een zilveren beker na bijna 80 jaar teruggegeven aan zijn rechtmatige erfgenamen. De beker was geconfisqueerd door een nazi-kunsthandelaar van een in Duitsland geboren joodse bankier voordat hij en zijn vrouw in concentratiekampen overleden. bron [artnet](#)

21 februari. Nazi-roofkunst: Italië overhandigt Renaissance-beeldhouwwerk aan Duitsland

Italië heeft aan Duitsland een renaissancestandbeeld overgedragen. Het beeld werd onder dwang van de nazi's verkocht en verworven door Hermann Göring, de commandant van de Duitse Luftwaffe, voordat het na de Tweede Wereldoorlog in Galleria degli Uffizi terecht kwam. Het werk wordt gerestitueerd aan de erfgenaam van de oorspronkelijke eigenaar. bron [The Art Newspaper](#)

20 februari. Nederlandse regering brengt Ethiopische kroon na 21 jaar weer terug zie [nu.nl](#)

4 februari. Erfgenamen roofkunst zijn bang dat database werken onverkoopbaar maakt

De Duitse rechtbank is voorstander van een kunstdatabase van door nazi's geroofde werken ([Lostart.de](#)), maar eigenaren van deze werken zeggen dat zo'n database hun werken onverkoopbaar maakt. De Duitse rechtbank heeft geoordeeld dat de huidige bezitter van een kunstwerk een eiser er niet van kan weerhouden het werk te registreren in een overheidsdatabase van door de nazi's geplunderde kunst. De Duitse website [Lostart.de](#) is speciaal ontworpen om slachtoffers en hun erfgenamen te helpen bij het herstellen van culturele eigendommen die verloren zijn gegaan door de nazi-vervolging. bron [The Art Newspaper](#)

17 januari. Groep Franse kunsthandelaren kopen gezamenlijk koloniale roofkunst op

Een groep vooraanstaande Franse kunstdealers werken samen om 27 geroofde Afrikaanse artefacten te kopen op een veiling, om ze daarna te kunnen restitueren naar Benin. Het particuliere initiatief ter ondersteuning van een klein museum in West-Afrika staat in schril contrast met de trage vooruitgang die de Franse regering en haar grote musea boeken. bron [artnet](#)

14 januari. Erfgenamen eisen Kandinsky terug van Stedelijk Museum

De erfgenamen van de familie Lewenstein eisen in een gerechtelijke procedure tegen het Stedelijk Museum en de gemeente Amsterdam het schilderij *Bild mit Häusern* uit 1909 van Kandinsky terug.

De erven hebben na een negatief advies door de restitutiecommissie in 2018 laten weten dat ze een rechtszaak zouden beginnen. De processtukken zijn ingediend bij de rechtbank te Amsterdam. bron Het Parool

Uitspraak Restitutiecommissie 2018

9 januari. Duitsland opent een officiële hulpdesk voor Nazi-roofkunst

In Berlijn is door de German Lost Art Foundation een officiële hulpdesk geopend om mensen bij te staan bij vragen en restitutie omtrent kunst dat ten tijde van het Naziregime geroofd is. De diensten worden gefinancierd door het ministerie van cultuur. bron artnet en German Lost Art Foundation

8 januari. Nederland geeft 1500 culturele voorwerpen terug aan Indonesië

Uit een bericht van artnet blijkt dat Nederland 1500 vermeende roofvoorwerpen heeft teruggeven aan Indonesië. Het is de eerste teruggave door Nederland aan het land. De teruggave zou eigenlijk in 2016 plaatsvinden voor in totaal 14.000 objecten, maar dit is door omstandigheden teruggebracht tot 1500. De stukken hebben een waarde van rond de 1,1 miljoen euro. bronnen artnet, AD en Nusantara

6 januari. Nederlandse staat moet kostbaar Meissen-porseleinservies teruggeven

De Nederlandse Staat gaat veertien stukken Meissen-porselein teruggeven aan de rechthebbenden, de erven van de Duitse eigenaar Herbert Gutmann. De Restitutiecommissie heeft onderzocht en beslist dat het porselein door nazi's geroofd is ten tijde van de oorlog. Het servies bevindt zich in collecties van Het Loo, het Rijksmuseum en het Zuiderzeemuseum. De commissie heeft advies uitgebracht aan de minister van OCW, welke overgenomen is. bron Restitutiecommissie

6 januari. Restitutie Nazi-roofkunst door Israëlisch museum

Het Tel Aviv Museum of Art meldt dat een 19e-eeuws werk van Jozef Israëls uit hun museum geroofd blijkt te zijn ten tijde van het Nazi-regime. Het werk wordt gerestitueerd aan de rechthebbenden, de erven van de Joods-Duitse mediamagnaat Rudolf Mosse. bron The Art Newspaper

6. Uitingenvrijheid

6 maart. Bol.com haalt boeken met controversiële inhoud tijdelijk offline

Bol.com haalt tijdelijk honderden controversiële titels uit zijn boekenaanbod, waaronder het nazistische kinderboek *Der Giftpilz*. Onlangs kreeg Bol kritiek van het Auschwitz Memorial voor het aanbieden van het boek, omdat het kinderen leert dat Joden gevaarlijk zouden zijn. Naar aanleiding hiervan zijn Kamervragen gesteld. Bol zegt door de tijdelijke verwijdering de discussie te initiëren over het al dan niet verkopen van controversiële producten. Amazon is intussen gestopt met de verkoop van het boek *Mein Kampf* van Hitler en andere nazistische boeken. bronnen NOS en nu.nl

Kamervragen "De verkoop van nazi-boeken op Bol.com", 27 februari 2020, 2020Z03886

7. Overig nieuws

27 maart. Juridische consequenties voor organisaties van (kunst) evenementen door Corona

Vaststelling van een lange termijn met Corona-maatregelen is gunstig voor de evenementenbranche: zo lang de overheid niets verbood, konden organisaties hun voorbereidingen

niet stoppen en zich beroepen op de overmachtsclausule voor de verzekeraar. Volgens advocaat Halfens vallen pandemieën niet onder een evenementenverzekering. En zelf voorbereidingen stoppen kan leiden tot geen aanspraak mogen maken op verzekeringen, waardoor de maatregelen door de overheid voor hen noodzakelijk waren. Willem Westerman laat in het NRC weten dat een overmachtclausule afhankelijk is per verzekeraar. Het NRC meldt verder dat “Bij NN Group, een van de grootste verzekeraars van Nederland, dekte de evenementenverzekering een overmachtssituatie als een pandemie tot voor kort wel. Maar op 27 februari heeft de verzekeraar een epidemie-clausule laten opnemen, waardoor annuleringen door corona sindsdien niet meer verzekerd zijn.”

Verder moeten organisaties tickets terugbetalen van evenementen die geen doorgang kunnen bieden. Sommige partijen bieden een voucher aan. Tefaf Maastricht sloot voortijdig haar deuren.

Minister Van Engelshoven heeft extra maatregelen genomen voor de zwaar gedupeerde culturele sector, zoals uitstel huur musea en subsidies die alvast worden uitgekeerd. bronnen NOS, NRC en Rijksoverheid

17 maart. Ateliers worden duur en schaars door nationale wetgeving

Platform BK en de Kunstenbond hebben in zes steden onderzoek gedaan naar de kosten van ateliers. Uit het onderzoek *Geen Stad Zonder Kunst #2* is gebleken dat door twee wetten uit 2015 atelierruimte duurder en schaarser is geworden: de Wet Markt en Overheid en de Woningwet, allebei uit 2015. De eerste wet bepaalt dat voor vastgoed een kostendekkende huur moet worden berekend en de tweede wet verplicht woningcorporaties een scheiding te brengen tussen sociale en commerciële panden. In de aanbevelingen pleiten de onderzoekers o.a. tot stoppen van verkoop van gemeentelijk vastgoed. Het onderzoek is aan de Tweede Kamer aangeboden, maar staat momenteel on-hold vanwege de Corona-crisis. Zie NRC voor een uitgebreid artikel.

Rapport GSZK#2 (Geen Stad Zonder Kunst #2), 18 maart 2020, Platform BK & Kunstenbond

13 maart. Redelijke vergoeding voor gebruik portret Cruijff begroot op 10% van de omzet

De rechtbank Amsterdam oordeelde dat 10% van de netto omzet een redelijke vergoeding is voor het ongevraagd gebruik van een portret van Johan Cruijff op de boekomslog *Cruijff! De jonge jaren* van uitgever Xander Uitgevers. Het percentage is o.a. gebaseerd op het gegeven dat het gaat om het gebruik van één enkele foto die al door meerdere media gebruikt wordt. De rechtbank sluit hiermee aan bij een vonnis omtrent gebruik van een foto van Max Verstappen. Er is geen reden om aan te nemen dat de verzilverbare populariteit van Cruijff groter is dan die van Verstappen. Overigens grappig om te vermelden is dat in de Verstappen-zaak juist verwezen werd naar een zaak omtrent Cruijff (arrest Cruijff/Trion). bron Boek 9

Eindvonnis rechtbank Amsterdam, 24 juli 2019 (Cruijff/Xander)

Kort geding rechtbank Amsterdam, 2 mei 2018, ECLI:NL:RBAMS:2018:2983 (Cruijff/Xander)

Gerechtshof Amsterdam, 8 oktober 2019, ECLI:NL:GHAMS:2019:3614 (Max Verstappen)

7 februari. Uffizi wint de juridische strijd tegen eigenaar van de Uffizi.com-domeinnaam

Galerie degli Uffizi in Florence heeft in de Verenigde Staten een rechtszaak gewonnen over het gebruik van domeinnamen met haar handelsnaam. De eigenaar van Uffizi.com en Uffizi.net gebruikt de naam van de galerie om via “niet-officiële websites” kaartjes te verkopen voor het Florentijnse museum tegen hoge prijzen, waarmee ze wachtrijen zouden omzeilen. De officiële site van het museum is Uffizi.it. Vastgesteld is dat de domeinnaamhouder opzettelijk bezoekers heeft willen misleiden. bron The Art Newspaper

Federal Court Arizona, 5 februari 2020, Uffizi/ BoxNic

17 januari. Kunstdetective Arthur Brand vindt eeuwenoude Iraanse dichtbundel terug

De Nederlandse kunstdetective Arthur Brand heeft een gestolen Iraanse dichtbundel uit de veertiende eeuw teruggevonden. De bundel *Diwan* van de Iraanse dichter Hafez, die naar schatting 1 miljoen euro waard is, was volgens Brand jarenlang in handen van een Duitse Iraniër. bron [De Telegraaf](#)

9 januari. Gebruik stemgebruik is geen portretrecht

De Rechtbank Midden-Nederland heeft beslist dat stemgebruik geen aanspraak op het portretrecht oplevert. Eiseres had een zaak aangespannen tegen Ali B., omdat een fragment met haar stem openbaar gemaakt wordt in zijn show. Het stemfragment (*"Degene die praatte had een Ali B accent"*) kwam uit het programma Opsporing Verzocht, waardoor zij zich mede herkenbaar in beeld gebracht voelde. De rechter heeft het beroep van eiseres op art. 21 Aw (portretrecht) en artikel 8 EVRM (recht op privacy) niet goedgekeurd. De stem werd wel gekwalificeerd als biometrisch persoonsgegevens en bleek in dit geval ook te herleiden naar de identiteit van eiseres. Echter valt de huidige verwerking van dit biometrisch persoonsgegevens onder de vrijheid van de artistieke uitdrukking. bronnen [ie-forum](#) en [Mediareport](#)

24 december. Mobiel kunstwerk in loods Soesterberg mag verplaatst worden

De Rechtbank Midden-Nederland heeft beslist dat een kunstwerk in één van de loodsen van de (voormalige) vliegbasis Soesterberg verplaatst mag worden. Het kunstwerk is daar in 2013 geplaatst. Sinds 2017 is Utrechts Landschap eigenaar van de loods geworden en wil per 1 januari 2020 starten met verhuren. De Provincie Utrecht is eigenaar van het mobiele kunstwerk en wil deze onderbrengen in een andere loods op de vliegbasis. De kunstenaar start hiertegen een procedure omdat hij meent dat permanente tentoonstelling overeengekomen is en verplaatsing een inbreuk op zijn persoonlijkheidsrechten ex art. 25 Aw jo. art. 3:13 lid 2 BW. De kunstenaar heeft echter onvoldoende aannemelijk gemaakt dat er een inspanningsverplichting rust op de Provincie Utrecht tot instandhouding van het kunstwerk. Zijn vorderingen worden afgewezen. bron [ie-forum](#)

[Rechtbank Midden-Nederland, 24 december 2019, ECLI:NL:RBMNE:2019:6198 \(Kunstenaar tegen Provincie Utrecht en Utrechts Landschap\)](#)

Opmerkelijk

20 februari. Eerlijk belonen in de cultuursector kost twintig miljoen

Uit een onderzoek op verzoek van de Tweede Kamer naar onderbetaling in de culturele sector is gebleken dat als er geen extra geld komt het aantal uitvoeringen omlaag zou moeten om het loon evenredig te houden met de hoeveelheid werk. Het invoeren van eerlijke beloningen, *fair pay*, kost ongeveer 20 miljoen euro. bronnen [NRC](#) en [NOS](#)

[Kamerbrief Tweede Kamer, 19 februari 2020, 32820 nr. 336, Nieuwe visie cultuurbeleid](#)

[Kamerbrief, 19 februari 2020, 21696653, Aanbieding onderzoek Fair Practice Code](#)

[Rapport Gevolgen van de toepassing van de Fair Practice Code, Kamerstuk 31 januari 2020](#)

U ontvangt deze nieuwsbrief omdat u lid bent van de VKCR. Mocht u deze nieuwsbrief niet op prijs stellen dan kunt u zich afmelden voor toekomstige nieuwsbrieven via [deze link](#), of door een email te sturen naar nieuws.vkcr@gmail.com. Vragen, aanbevelingen, evenementen en opmerkingen kunnen gericht worden aan Laurens Kasteleijn en Annelies Lesuis, namens de redactie.