



Elke drie maanden verzorgt de VKCR een overzicht van de laatste ontwikkelingen op het gebied van kunst, cultuur en recht.

Suggesties, aanvullingen en opmerkingen zijn van harte welkom op het mailadres: nieuws.vkcr@gmail.com

INHOUD

1. Wet- en regelgeving
2. Kunsthandel
3. Criminaliteit
4. Musea
5. Restitutie
6. Uitingsvrijheid
7. Overig nieuws

Kalender/ Events

Overzicht virtuele musea

Virtuele tours

Google Arts and Culture

Kalender

13 okt: Benelux Merkencongres

18 nov: VKCR najaarsbijeenkomst

24 nov: Nationaal Mediarechtcongres 2022

30 nov: Jurisprudentielunch
Octrooirecht

7 dec: Jurisprudentielunch Merken-
Modellen- en Auteursrecht

Kalender RCE



An image generated by the AI program DALL-E 2. Courtesy of OpenAI.

Mededelingen

Een event organiseren/delen

Als u - lid van de vereniging - een event organiseert op het gebied van kunst, cultuur en recht, dan kunt u de uitnodiging desgewenst naar ons sturen. Wij zullen hem in beginsel in onze kalender zetten.

Graag willen wij u erop attenderen dat advocaten PO-punten kunnen verkrijgen door de voor- en najaarsbijeenkomsten van de VKCR bij te wonen. Met het volledig bijwonen van een bijeenkomst verkrijgt een advocaat 2 PO-punten.

Tevens willen wij u graag attenderen op onze vernieuwde website: [VKCR.nl](http://www.vkcr.nl)

1. Wet- en regelgeving

27 sept. Nieuwe Britse restitutiewet dit najaar van kracht

De Charities Act 2022, een nieuwe Britse wet treedt dit najaar in werking en geeft musea nieuwe bevoegdheden om kunstwerken en objecten in beslag te nemen en te restitueren naar het land van oorsprong. Musea worden op dit moment in hun bevoegdheden beperkt door de National Heritage Act 1983. Deze wet verbiedt grote Britse musea om objecten uit de collectie te verwijderen, behalve als het gaat om duplicaten of bij onherstelbare schade aan kunstwerken of objecten.

Bronnen: Artnet News en The Guardian

2 sept. Amerikaanse staat voert belasting NFT's in

De Amerikaanse staat Washington gaat NFT's belasten door ze toe te voegen op de lijst van goederen waarop de verkoop- en gebruiksbelasting van toepassing is. Het is lastig om belasting te heffen op de NFT's omdat de herkomst ervan vaak onzeker is. Een verkoopbelasting is van toepassing op de aankoop van alle goederen en diensten door consumenten en bedrijven. En een gebruiksbelasting wordt geheven op belastingaangiften als er geen verkoopbelasting is betaald, zoals voor goederen en diensten van verkopers buiten de staat. De Internal Revenue Service (IRS) liet in 2014 weten dat het cryptocurrencies zou behandelen als eigendom van activa. Naar verwachting zal de IRS richtlijnen ontwikkelen voor de federale belasting van digitale activa.

Bron: The Art Newspaper

2. Kunsthandel

29 aug. Onderzoek naar handelen Sotheby's

Letitia James, de procureur-generaal van New York voert het onderzoek naar Sotheby's op. Het veilinghuis wordt onder andere verdacht van het helpen van klanten bij het ontduiken van belastingen. Het onderzoek richt zich op zogenaamde "doorverkoopcertificaten" die speciale belastingvoordelen bieden en die professionele kunsthandelaars helpen om de omzetbelasting van New York te vermijden bij de aanschaf van kunst.

Bron: Artnet News

21 juli. Veilinghuis vervolgd voor meegeven diamanten aan een 'vreemde'

Sotheby's kan worden vervolgd voor het meegeven van diamanten met een waarde van 4 miljoen USD aan een 'vreemde'. De diamanten waren ter taxatie door M&L Financial Inc, een financieel dienstverleningsbedrijf, die diensten heeft geleverd aan Jona Rechnitz. Rechnitz is een veroordeelde misdadiger die nog betrokken is bij andere rechtszaken omtrent fraude. Hij was de eigenaar van de diamanten, maar had met M&L Finance Inc afgesproken dat hij de diamanten aan hen zou overdragen om een schuld aan het bedrijf af te lossen. Sotheby's noemde in het taxatiecontract zowel M&L Finance als Rechnitz als verzenders van de diamanten, waarbij M&L Finance verklaarde de rechtmatige eigenaar van de diamanten te zijn. Enige tijd later werden de diamanten opgehaald door een vertegenwoordiger van Rechnitz. Sotheby's gaf de stenen direct mee zonder schriftelijk verslag te doen. M&L Finance klaagt Sotheby's nu aan. Sotheby's verweert zich met de dubbele ondertekening van het taxatieovereenkomst en dat zij door Rechnitz is ingelicht dat de vertegenwoordiger de diamanten zou komen halen.

Bron: Artnet News

20 juli. New York trekt wetgeving voor veilingindustrie in

De autoriteiten in New York hebben de meeste voorschriften rondom het verlenen van vergunningen aan veilinghuizen en het specifieke verloop van veilingen in de stad ingetrokken. Onder andere het voorschrift omtrent de eis dat veilinghuizen een vergunning moeten hebben om veilingen in New York City te houden is ingetrokken. En ook is het niet meer verplicht dat alleen veilingmeesters ingezet mogen worden bij een veiling. De vergoedingen en kosten van een veilinghuis hoeven niet meer schriftelijk bekend te worden gemaakt. Veilinghuizen kunnen nu deze kosten verborgen houden. Ook de openbaarmakingsvereisten ten aanzien van een eventueel belang van het veilinghuis bij de verkoop van een kunstwerk zijn afgeschaft. Veilinghuizen Phillips en Christie's hebben verklaard dat er in hun werkwijze niets zal veranderen.

Bron: [Artnet News](#)

3. Criminaliteit**31 aug. Douane neemt deksel canope lever mummie in beslag**

De douane in Memphis, Tennessee heeft een oud-Egyptische deksel van een canope voor een lever van een mummie in beslag genomen. De deksel dateert waarschijnlijk van 1069 tot 653 voor Christus en was onderweg naar een particuliere verzamelaar in Amerika. De verzamelaar wordt nu verdacht van het vervalsen van documenten.

Bron: [The Art Newspaper](#)

30 aug. Musea en universiteiten in Duitsland betrokken bij onderzoek illegale antiekhandel

Meerdere musea en universiteiten in Duitsland zijn betrokken geraakt bij het strafrechtelijk onderzoek naar de illegale grootschalige handel in oudheden uit het Midden-Oosten waarbij ook voormalige medewerkers van het Louvre Parijs en Abu Dhabi betrokken zouden zijn. Er zouden arrestatiebevelen zijn uitgevaardigd tegen vier kunsthandelaars uit Hamburg.

Bron: [The Art Newspaper](#)

10 aug. Braziliaanse politie ontdekt gestolen schilderijen onder bed

De Braziliaanse politie heeft diverse gestolen meesterwerken teruggevonden in een huis in Rio de Janeiro. Het gaat om meesterwerken van onder andere Do Amaral, Di Cavalcanti, Alberto Guignard en Rubens Gerchman. De kunstwerken zijn gevonden onder het bed van Gabriel Nicolau Traslaviña Hafliger, een crimineel die betrokken is bij de oprichting van Geneviève Rose Marie Coll Boghici, weduwe van Jean Boghici. Jean was een beroemde kunsthandelaar, die in 1961 één van de eerste kunstgalerieën in Rio de Janeiro oprichtte. De totale waarde van de kunstwerken wordt geschat op 139 miljoen Amerikaanse dollar.

Bronnen: [The Art Newspaper](#) en [Artnet News](#)

9 aug. Kunstverzamelaar gezocht voor handel geroofde antiquiteiten

Georges Lotfi, een Libanese verzamelaar en handelaar in antiquiteiten, wordt door het Openbaar Ministerie in New York gezocht voor handel in honderden geroofde antiquiteiten uit Libanon, Syrië en Libië. Lotfi werkte voorheen samen met de autoriteiten door tips te geven over de verplaatsingen van geroofde en gesmokkelde kunstvoorwerpen door bendes. Lotfi zou de antiquiteiten in zijn woningen bewaren in Beiroet, Tripoli, Manhattan, Parijs en Dubai voordat hij de voorwerpen verhandelde.

Bron: [The Art Newspaper](#)

4 aug. Politie Italië neemt kunstwerken in beslag

De Italiaanse fiscale politie, de Guardia di Finanza, heeft beslag gelegd op kunstwerken en andere bezittingen van de architect Lanfranco Cirillo. Hij is de architect die het paleis van Poetin heeft ontworpen. De kunstwerken en andere bezittingen hebben een totale waarde van 144 miljoen USD. Cirillo is meerdere malen beschuldigd van financieel wangedrag. Volgens Cirillo is hij niet schuldig "aan enige overtreding met betrekking tot de Italiaanse belastingen" en is, sinds hij in 2014 het Russische staatsburgerschap heeft, gevestigd in Rusland. Eerder zijn bij invallen in de woning van Cirillo kunstwerken in beslag genomen van Pablo Picasso, Lucio Fontana, Paul Cézanne en Wassily Kandinsky wegens het niet betalen van een belastingaanslag van 51 miljoen USD.

Bron: [Artnet News](#)

1 aug. Conservator beschuldigd van valse herkomstinformatie

Jean-François Charnier, een conservator en archeoloog, is aangehouden en aangeklaagd voor het geven van valse herkomstinformatie over en het aanbevelen van de koop van Egyptische antiquiteiten terwijl hij twijfels had over de herkomst van deze antiquiteiten. Deze antiquiteiten zijn aangeschaft voor de collectie van het Louvre Abu Dhabi. Charnier werkte voor het agentschap France Museums, een cultureel adviesbureau dat was ingehuurd om voor dit museum de wettigheid en herkomst van antiquiteiten te certificeren bij de opening ervan in 2017. De aanklacht vormt onderdeel van een uitgebreid internationaal onderzoek naar de vermeende handel in geplunderde Egyptische antiquiteiten waar voormalige medewerkers van het Louvre bij betrokken zouden zijn.

Bron: [Artnet News](#)

29 juli. Strafrechtelijk onderzoek en juridische procedure naar kunsthandelaar hervat

Kunstverzamelaar Dmitry Rybolovlev is met succes in beroep gegaan tegen de beslissing van de rechtbank in Genève, Zwitserland om de rechtszaak tegen kunsthandelaar Yves Bouvier te laten vallen. Bouvier werd de afgelopen jaren achtervolgd door rechtszaken in Monaco, Zwitserland en Singapore. Volgens Rybolovlev heeft Bouvier hem voor 1 miljard USD opgelicht bij ongeveer 38 kunsttransacties met een totale waarde van 2 miljard USD. Bouvier heeft zich altijd verdedigd met de bewering dat het hem vrijstond om elke prijs te vragen die hij nodig achtte voor de kunsttransacties. Het strafonderzoek naar Bouvier is hervat en is overgedragen aan het Openbaar Ministerie in Genève.

Bron: [Artnet News](#)

25 juli. Nederlandse rechter bevestigt straf voor diefstal musea

Het gerechtshof in Amsterdam heeft de gevangenisstraf van 8 jaar voor Nils M. bevestigd. M. is veroordeeld voor het in 2020 stelen van het schilderij *De Lentetuin* (1884) van Van Gogh uit het Museum Singer Laren en de *Twee Lachende Jongens* van Frans Hals uit het Hofje van Mevrouw van Aerden in Leerdam. De schilderijen hebben samen een waarde van ongeveer 20 miljoen euro. Beide werken zijn nog steeds niet terug gevonden. M. moet 8,7 miljoen euro schadevergoeding betalen aan het Hofje van Mevrouw van Aerden voor de vermissing. Museum Singer Laren heeft geen schadeclaim ingediend.

Bron: [Artnet News](#)

19 juli. Douane Ibiza neemt Picasso schets in beslag

Douaneambtenaren op Ibiza hebben een schets van Picasso, *Trois Personnages* (1966), met een waarde van 460.000 USD in beslag genomen. De passagier, die de schets met zich meebracht, probeerde het kunstwerk door te laten gaan als een tweederangs print. De douaneambtenaren waren door de autoriteiten van de luchthaven van Zürich, waar de passagier vandaan kwam, gewaarschuwd. Het kunstwerk viel op omdat het door de passagier op een verdachte manier was ingepakt. De passagier overhandigde een vervalst, handgeschreven ontvangstbewijs voor een totaalbedrag van 1.550 USD. Na nader onderzoek vond de douane in de bodem van de bagage van de passagier een ander ontvangstbewijs afkomstig van een kunstgalerie in Zürich. Daarop stond dat het om een authentieke Picasso gaat. De passagier is aangehouden en kan worden beschuldigd van smokkel, het niet aangeven van de waarde van het kunstwerk en het voorleggen van een vals ontvangstbewijs aan de autoriteiten.

Bron: [Artnet News](#)

14 juli. Dieven laten gestolen relikwieën achter bij kunstdetective

In de nacht van 1 juni werden in een abdij van Fécamp in Normandië door dieven eeuwenoude relikwieën gestolen die het bloed van Jezus Christus zouden bevatten. Na de diefstal ontving Arthur Brand, een kunstdetective, een email van een anonieme schrijver die meldde de relikwieën in bezit te hebben. Hij verzocht de schrijver ervoor te zorgen dat de relikwieën bij zijn voordeur zouden worden achtergelaten, wat drie weken later daadwerkelijk gebeurde. Brand heeft na de vondst bij zijn voordeur contact opgenomen met de Nederlandse autoriteiten. Die zullen de relikwieën overdragen aan de Franse politie om ze vervolgens terug te geven aan de abdij.

Bron: [Artnet News](#)

14 juli. Kunsthandelaar riskeert 20 jaar gevangenisstraf

Daniel Elie Bouaziz, kunsthandelaar in Florida, riskeert 20 jaar gevangenisstraf en een boete van 500.000 USD voor het vermeend verkopen van goedkope prints als kunstwerken van Basquiat, Warhol, Lichtenstein en Banksy. Hij wordt aangeklaagd voor fraude en het witwassen van geld. Bij de verkopen zou hij tegen de kopers hebben gezegd dat het om authentieke kunstwerken van de kunstenaars ging. Bouaziz kocht de prints op [LiveAuctioneers](#) en bood de werken weer voor miljoenen te koop aan. Door een undercover actie van de FBI, waarbij twee agenten zich voordeden als potentiële kopers, kon Bouaziz worden opgepakt.

Bron: [Artnet News](#)

6 juli. Zeven mensen schuldig aan kunstroof Parijs

De Parijse strafrechtbank heeft zeven mensen, waaronder een man en zijn 74-jarige moeder, schuldig bevonden aan betrokkenheid bij een Parijse kunstroof. De rechter achtte het bewezen dat een groep mannen in juli 2020 het appartement van een gepensioneerde man binnendrong en kunstwerken van onder andere Pierre Soulages, Gerhard Richter, Hans Hartung en diverse juwelen meenam. De totale waarde van de kunstwerken en juwelen is 2 miljoen USD. De mannen konden worden gearresteerd nadat ze door openbare videobewakingscamera's waren gefilmd. De straffen voor degenen die aan de roof hebben deelgenomen of ervan hebben geprofiteerd, variëren van vierenhalf jaar gevangenisstraf tot een voorwaardelijke straf. Tarik H, een 35-jarige man, kreeg de zwaarste straf, omdat hij schuldig is bevonden aan roofoverval en criminele samenzwering. Zijn 74-jarige moeder werd schuldig bevonden aan heling en is veroordeeld tot ten minste 12 maanden huisarrest met een elektronische volgarmband.

Bron: [Artnet News](#)

4. Musea

24 aug. Nieuwe definitie 'museum'

ICOM heeft tijdens de buitengewone algemene vergadering in het kader van de 26e Algemene ICOM-conferentie in Praag een nieuwe museumdefinitie goedgekeurd. De goedkeuring van de nieuwe definitie komt na een intensief en 18 maanden durend participatieproces. Honderden museumprofessionals van 126 nationale comités uit de hele wereld zijn bij dit proces betrokken geweest. Volgens ICOM "sluit de nieuwe definitie aan bij belangrijke veranderingen in de rol van musea, waarbij het belang van inclusiviteit, participatie van gemeenschappen en duurzaamheid wordt erkend".

De nieuwe definitie van een museum luidt:

"Een museum is een permanente instelling zonder winst oogmerk ten dienste van de samenleving die materieel en immaterieel erfgoed onderzoekt, verzamelt, conserveert, interpreteert en tentoonstelt. Open voor het publiek, toegankelijk en inclusief, bevorderen musea diversiteit en duurzaamheid. Ze opereren en communiceren ethisch, professioneel en met de deelname van gemeenschappen, en bieden gevarieerde ervaringen voor onderwijs, plezier, reflectie en het delen van kennis."

Bron: [ICOM.museum](https://icom.museum)

12 aug. Nieuwe wetgeving New York naziroofkunst

In New York is nieuwe wetgeving aangenomen die musea verplicht om aan te geven of de tentoongestelde kunstwerken ooit in handen van de nazi's zijn geweest. Extra uitleg bij het kunstwerk moet worden gegeven als is bewezen dat het betreffende kunstwerk "door diefstal, inbeslagname, confiscatie, gedwongen verkoop of andere onvrijwillige middelen tijdens het nazi-tijdperk van eigenaar zijn veranderd". Het is opmerkelijk dat de nieuwe wet niet van toepassing is op kunstwerken die uit andere periodes zijn gestolen, zoals het koloniale tijdperk.

Bron: [Artnet News](#)

8 juli. Duits museum verwijdert installatie van kunstenaar wegens strijd met de dierenwelzijnswet

Het kunstmuseum Wolfsburg in Duitsland verwijdert een installatie van Damien Hirst wegens strijd met de Duitse dierenwelzijnswet. In het kunstwerk, *A Hundred Years* (1990), komen in een glazen kubus aan de ene kant vliegen uit een ei, zij vliegen door een gat om kunstlicht te bereiken en aan het einde van het gat worden de vliegen doodgemaakt door een 'Insect-O-Cutor'. De dode vliegen stapelen zich dan op. Het doel van het kunstwerk is om het feit te laten zien dat insecten elke nacht sterven door openbaar licht. Dierenrechtgroep PETA, diverse andere dierenrechtenorganisaties en ook de veterinaire dienst van Wolfsburg hebben bij het museum klachten ingediend.

Bron: [Artnet News](#)

5. Restitutie

20 sept. Polen eist restitutie naziroofkunst

Piotr Glinksi, de minister van Cultuur en Nationaal Erfgoed in Polen, heeft bij de Russische overheid een restitutieverzoek ingediend voor zeven schilderijen. Deze schilderijen, van onder andere Lorenzo di Credi en Valentin de Boulogne, zijn volgens Glinksi tijdens WOII door de Sovjettroepen uit musea en paleizen meegenomen. De schilderijen hangen nu in het Pushkin State Museum of Fine Arts in

Moskou. De Russische overheid claimt dat Polen geen wettelijke grond heeft om de schilderijen terug te eisen.

Bron: [The Art Newspaper](#)

16 sept. Gemeente geeft Kandinsky terug aan Joodse eigenaar

De gemeente Eindhoven geeft het schilderij *Blick auf Murnau mit Kirche* van Kandinsky terug aan de erven van de Joodse vrouw Johanna Margarethe Stern-Lippmann (1874-1944). Het besluit van de gemeente volgt op het bindend advies van de Restitutiecommissie. Nieuwe feiten en een twee jaar durend onderzoek maken het volgens de commissie aannemelijk dat Stern-Lippmann het schilderij onvrijwillig heeft verloren tijdens WOII. In januari 2018 oordeelde de Restitutiecommissie nog het restitutieverzoek van de erven af te wijzen wegens gebrek aan bewijs van onvrijwillig bezitsverlies. Nieuw ontdekte documenten bevatten aanwijzingen die onvrijwillig bezitsverlies in WOII in hoge mate aannemelijk maken.

Bron: [NRC.nl](#)

12 sept. Brits museum retourneert geroofde schatten aan Ghana

Het Victoria and Albert Museum (V&A) geeft waarschijnlijk gouden Asante-regalia terug aan Ghana. Deze voorwerpen zijn in de 19e-eeuw door Britse troepen in beslag genomen. Naar verwachting zal door deze terugkeer de druk op het British Museum verhogen omdat dit museum een veel grotere Asante-collectie bezit. Op dit moment kunnen Britse musea geen kunstvoorwerpen onttrekken aan hun collectie wegens een verbod in de National Heritage Act van 1983. Daarom kan het V&A op dit moment alleen een langdurige bruikleen van Asante-schatten aanbieden. Uiteindelijk hoopt de directeur van het museum dat de bruikleen gaat leiden tot eigendomsoverdracht van kunstwerken en objecten.

Bron: [The Art Newspaper](#)

9 sept. Nederland retourneert pre-Spaanse artefacten

De Nederlandse overheid heeft 343 pre-Spaanse artefacten teruggegeven aan Panama. De keramische voorwerpen bevonden zich in de collectie van de Universiteit Leiden. De artefacten zullen nu beheerd worden door het archeologisch museum Reina Torres de Arauz in Panama City.

Bron: [Artnews](#)

30 aug. Guelph collectie niet terug naar de erven

De rechter in Columbia, Amerika heeft het verzoek tot teruggave van de Guelph collectie aan de Joodse erfgenamen afgewezen. De collectie, die momenteel te zien is in het Museum voor Decoratieve Kunst in Berlijn, is 250 miljoen Amerikaanse dollar waard. De collectie wordt nu beheerd door de eigenaar, de Stiftung Preussischer Kulturbesitz (SPK), een door de Duitse overheid beheerde museumstichting. Volgens de Joodse erfgenamen is de collectie onder dwang aan de nazi-regering verkocht. De reden voor afwijzing van het verzoek was het gebrek aan rechtsbevoegdheid voor de zaak in de VS.

Bron: [Artnet News](#)

16 aug. Museum Amerika retourneert kunstvoorwerpen aan Nepal

Het Metropolitan Museum of Art retourneert twee geroofde kunstvoorwerpen aan Nepal. De twee werken, een 13e-eeuwse gebeeldhouwde houten tempelstut waarop een halfgoddelijke hemelgeest staat afgebeeld en het 10e-eeuwse stenen beeld Shiva in Himalayan Abode with Ascetics, zijn in de

jaren negentig aan het museum geschonken. Uit intern onderzoek blijkt dat de beelden zijn geroofd uit tempels in Kathmandu.

Bron: [The Art Newspaper](#)

15 aug. Museum retourneert beelden aan Italië

Het J. Paul Getty Museum in Los Angeles zal drie oude terracotta beelden en vier andere kunstwerken teruggeven aan Italië. De beelden, waaronder een afbeelding van de dichter Orpheus en de kunstwerken bleken na onderzoek illegaal verkregen. Uit het onderzoek van [Antiquities Trafficking Unit van het Manhattan District Attorney's Office](#) dat liep naar de antiëksmokkelaar Gianfranco Becchina bleek dat de beelden onrechtmatig in het museum verbleven.

Bron: [Artnet News](#)

8 aug. Museum in Verenigd Koninkrijk retourneert Benin-bronzen beelden en publicatie nieuwe restitutie richtlijnen

Het Horniman Museum in Londen retourneert tweeënzeventig objecten, waaronder twaalf Benin-bronzen aan Nigeria. Deze restitutie valt samen met de publicatie van de nieuwe richtlijnen Arts Council England ('ACE'). Deze richtlijnen, de [Restitution and Repatriation: A Practical Guide for Museums in England](#) dienen musea en galerieën te helpen bij restituties en repatriëring. De richtlijnen zijn ontwikkeld in samenwerking met de onderwijsorganisatie [Institute of Art and Law](#). De nieuwe richtlijnen vervangen de richtlijnen 2000 die destijds door de Museums and Galleries Commission zijn ontwikkeld. De ACE verklaart dat "de leidraad is gebaseerd op het bestaande beleid en wetgevingskader en ondersteunt musea bij het nemen van beslissingen en het beheren van zaken op een juridisch passende en ethisch verantwoorde manier. Het verandert niets aan het beleid of de wetgeving".

Bron: [The Art Newspaper](#)

28 juli. Museum in Albuquerque retourneert antieke relikwieën aan Mexico

Medewerkers van het museum in Albuquerque, New Mexico, vonden eerder dit jaar in een oude opslagcontainer diverse antieke kunstvoorwerpen die dateren van 300 en 600 v. Christus. Het museum geeft deze oude kunstvoorwerpen nu terug aan het Mexicaanse Nationale Instituut voor Antropologie en Geschiedenis. Tevens werd het taxatieformulier van een schenker gevonden die de relikwieën in 2007 aan het museum had geschonken. Er werd ook documentatie uit 1985 gevonden over de transactie tussen een vrouw uit New York en de schenker.

Bron: [Artnet News](#)

15 juli. Onafhankelijke commissie teruggave verzoeken koloniale collecties

In het najaar start een onafhankelijke adviescommissie onder leiding van Lilian Gonçalves – Ho Kang You die zich gaat buigen over verzoeken tot teruggave van koloniale cultuurgoederen. Het gaat om cultuurgoederen die zich op dit moment in museumcollecties bevinden en die mogelijk onrechtmatig naar Nederland zijn gehaald.

Bron: [Rijksoverheid.nl](#)

4 juli. Duitsland retourneert twee Benin bronzen beelden

De Duitse regering heeft twee Benin bronzen beelden teruggegeven aan de Nigeriaanse overheid. Het gaat om een koningshoofd en een 16^e-eeuwse gedenkplaat. Beide regeringen hebben ook een teruggaveovereenkomst getekend waarbij Duitsland de eigendom aan Nigeria overdraagt van meer

dan elfhonderddertig voorwerpen uit Benin uit 1897. De voorwerpen zijn nu in het bezit van musea in Stuttgart, Berlijn, Keulen en Hamburg.

Bronnen: [The Art Newspaper](#) en [The Guardian](#)

6. Utingsvrijheid

25 aug. Kunstenaar Myanmar gevangen genomen

Htein Lin, kunstenaar in Myanmar en zijn Britse vrouw Vicky Bowman, een voormalig Britse ambassadeur in Birma, zijn door de militaire regering opgepakt en gevangen genomen. Zij worden beschuldigd van overtreding van de immigratiewet. Lin zei eerder in een interview "Niemand die vandaag in Myanmar woont, voelt zich veilig. Het leven is erg kwetsbaar, wie je ook bent." Dit zei hij als reactie op de op 25 juli aangekondigde executie van vier pro-democratische leiders door de junta.

Bron: [The Art Newspaper](#)

13 juli. Strengere straffen voor vernielen openbare monumenten Verenigd Koninkrijk

In het Verenigd Koninkrijk is de strafrechtwetgeving aangepast om de politie meer macht te geven om protesten in goede banen te leiden. Als gevolg van deze wijzigingen zijn de straffen verhoogd voor het vernielen van openbare monumenten. Wie voorheen beschuldigd werd van het vernielen van een openbaar monument kon worden veroordeeld tot een gevangenisstraf van maximum drie maanden en een boete van maximum 2500 pond. Nu kunnen vandalen worden veroordeeld tot een gevangenisstraf van maximum tien jaar en een boete van 5000 pond. Kunstrechtdeskundigen menen dat deze maatregelen het recht van meningsuiting van mensen aantasten. Zij denken daarbij aan de Black Lives Matter protesten.

Bron: [Artnet News](#)

7. Overig nieuws

23 sept. Beeldbank verbiedt kunstmatige intelligentie kunst

Getty Images, leverancier van stockbeelden en redactionele fotografie, verbiedt het gebruik van beelden en kunstwerken die met behulp van kunstmatige intelligentie zijn gemaakt. De beeldbank maakt zich zorgen over de auteursrechtelijke problemen bij gebruik van dergelijke beelden, kunstwerken, beeldmetadata en individuen die op deze beelden voorkomen. Kunstmatige intelligentie beelden en kunstwerken kunnen met programma's als Stable Diffusion, DALL-E 2 en Midjourney worden gemaakt. De concurrent van Getty Images, Shutterstock verbiedt dergelijk beelden en kunstwerken (nog) niet.

Bron: [Artnet News](#)

15 sept. Kunstenaar ontkent kopiëren kunstwerk

Kunstenaar Maurizio Cattelan verweert zich in een copyright rechtszaak dat hij het kunstwerk van kunstenaar Joe Morford nooit heeft gezien. Cattelan wordt door Morford aangeklaagd wegens inbreuk op zijn auteursrecht. Cattelan zou met zijn kunstwerk 'Comedian' (een banaan met tape aan een muur vastgeplakt) het kunstwerk van Morford 'Banana & Orange' (een sinaasappel en een banaan met tape op groene panelen vastgeplakt) hebben gekopieerd. Morford's werk was sinds 2000 geregistreerd bij het Amerikaanse Copyright Office en was sinds 2008 beschikbaar op YouTube en sinds 2015 te zien op Facebook. Volgens de rechter kan Morford aanspraak maken op

'een zekere mate van auteursrechtelijke bescherming in de selectie, coördinatie en schikking' van deze anders onbeschermbare elementen'. De rechter paste de "abstractie-filtratie-vergelijking"-test toe. Deze methode dient om 'wezenlijke gelijkenis vast te stellen' waarbij de rechter in een uitgebreide technische analyse beide kunstwerken onderzoekt. Eerder weigerde de rechtbank in Florida, Amerika, het verzoek van Cattelan om de rechtszaak te verwerpen.

Bronnen: [The Art Newspaper](#) en [Artnet News](#)

31 aug. Kunstenbond start rechtszaak tegen Nederlandse Staat.

De Kunstenbond, de vakbond voor mensen die werkzaam zijn in creatieve beroepen, start een rechtszaak tegen de Nederlandse regering waarbij zij compensatie eist voor zelfstandigen in de cultuursector die door de coronamaatregelen inkomsten zijn misgelopen. De ministeries OCW, VWS en SZW hebben laten weten dat zij niet aansprakelijk zijn voor dergelijke misgelopen inkomsten. Onder de noemer De Kunst Klaagt Aan laat de Kunstenbond weten de rechtszaak te starten. Via deze website hebben meer dan 500 creatieve zelfstandigen laten weten dat zij door de maatregelen meer dan 22 miljoen euro zijn misgelopen.

Bron: [NU.nl](#)

2 aug. Erven kunstenaar willen controle over nalatenschap

Een groep van vijftig verre familieleden van kunstenaar Henry Darger is opnieuw een juridische strijd gestart om de nalatenschap van de kunstenaar te controleren, inclusief de auteursrechten van de kunstwerken. De nalatenschap van Darger wordt op dit moment gecontroleerd door de voormalige huurder van Darger, Kiyoko Lerner en haar wijlen echtgenoot Nathan. De erven hebben eerder geprobeerd deze controle van Lerner te krijgen. In 1960 kochten zij het gebouw waar Darger vanaf 1930 had gewoond en waar hij zijn geheime collectie tekeningen en collages maakte. Volgens Lerner liet Darger bij het verlaten van zijn appartement in 1972 al zijn kunst en materialen aan hen na. Christen Sadowski, de hoofdaanklager van de groep erven, is door de rechter in Chicago "beheerder onder toezicht" gemaakt. Daardoor kan hij de activa van de nalatenschap van Darger in bezit nemen en verzamelen, inclusief de auteursrechten en persoonlijke eigendomsbelangen". Sadowski is nog een rechtszaak tegen Lerner gestart en beweert dat zij illegaal ongepubliceerde en auteursrechtelijk beschermde kunstwerken hebben gekopieerd, openbaar tentoongesteld, verspreid en commercieel geëxploiteerd.

Bron: [Artnet News](#)

27 juli. Amerikaans advocatenkantoor zoekt ontevreden NFT-investeerders voor rechtszaak

Het New Yorkse advocatenkantoor Scott and Scott zoekt ontevreden eigenaars van Bored Ape Yacht Club NFT-investeerders voor een rechtszaak tegen Yuga Labs, het bedrijf achter de Bored Ape Yacht Club NFT's. Het kantoor is op zoek naar investeerders tussen april en juni toen de waarde van deze NFT's daalde. Volgens het advocatenkantoor heeft Yuga Labs te veel beloofd over het rendement van de NFT's door beroemdheden aan te trekken om de waarde van hun tokens op te drijven en daarmee investeerders te lokken met de belofte van een hoog rendement. Het advocatenkantoor zal moeten bewijzen dat deze NFT's effecten zijn, zoals aandelen of obligaties. En iedereen die effecten uitgeeft moet zich wettelijk registreren bij de Securities and Exchange Commission om fraude te voorkomen. NFT's kunnen als effecten worden gezien als ze de zogeheten "Howey Test" doorstaan. Dit is een regelgevende norm die wordt ingezet om te bepalen of een transactie een investeringscontract is. Er is sprake van een investeringscontract als er "een investering van geld in een gemeenschappelijke onderneming met een redelijke verwachting van winsten die uit de inspanningen van anderen kunnen worden verkregen".

Bron: [Artnet News](#)

26 juli. Iraakse rechtbank maakt straf toerist ongedaan

De Iraakse rechtbank heeft de gevangenisstraf van 15 jaar van James Fitton ongedaan gemaakt. De Britse toerist en gepensioneerd geoloog werd in juni veroordeeld voor het meenemen van gevonden aardewerkscherven als souvenir. Fitton had de scherven meegenomen van een onbewaakte archeologische Sumerische site van Eridu in Zuid-Irak. Hij werd veroordeeld op grond van een wet tegen het plunderen van oudheden. Hij wordt nu vrijgelaten.

Bron: [Artnet News](#)

20 juli. Rechter weigert seponeren rechtszaak tegen Jeff Koons

De Amerikaanse rechtszaak heeft geoordeeld dat de rechtszaak tegen Jeff Koons die is aangespannen door beeldhouwer Michael Hayden door kan gaan. Hayden claimt dat Koons ten onrechte één van zijn sculpturen heeft gebruikt in de "Made in Heaven" serie. Het gaat om een kunstwerk dat een reusachtige slang voorstelt die rond een rots is gewikkeld. Hayden claimt dat hij het kunstwerk had verkocht Diva Futura, een bedrijf waarvan van Cicciolina, de vrouw van Koons de eigenaar is. Volgens Hayden heeft hij destijds alle auteursrechten op het werk bij de verkoop behouden en niet "het auteurschap, auteursrecht of sublicentierechten overgedragen.

Bron: [Artnet News](#)

8 juli. Wassen beeldhouwer niet de maker van kunstwerken

De rechtbank in Parijs verwerpt de claim van Daniel Druet, een wassen beeldhouwer, dat hij de echte maker is van acht kunstwerken van Maurizio Cattelan. Druet had in opdracht van Cattelan wassen beelden gemaakt van onder andere paus Johannes Paulus II en Hitler, en eiste 6 miljoen euro schadevergoeding en de titel van 'enige auteur' bij deze acht kunstwerken. De rechtbank acht Druet de onderaannemer die in opdracht van Cattelan werk uitvoerde. Cattelan is de kunstenaar die de bedenker en dus eigenaar van de kunstwerken is. Het is nog niet bekend of Druet tegen de uitspraak in hoger beroep gaat.

Bron: [The Art Newspaper](#)

8 juli. Italiaanse overheid wil verkoop NFT's meesterwerken tegenhouden

De Italiaanse overheid wil de verkoop tegenhouden van NFT's van kunstwerken gemaakt door Da Vinci en Michelangelo. De Galleria degli Uffizi in Florence en het NFT bedrijf Cinello in Milaan hebben een overeenkomst getekend waarbij is afgesproken dat de door Cinello gemaakte NFT's van meesterwerken in Uffizi worden verkocht, waarbij Uffizi een groot deel van de opbrengst ontvangt. Volgens de Italiaanse overheid bestaan er teveel juridische onzekerheden ten aanzien van de eigendom van de NFT's in verhouding tot de eigendom van de fysieke kunstwerken. Zij heeft alle Italiaanse musea en culturele instellingen gevraagd om geen contracten aan te gaan die het maken van NFT's van belangrijke kunstwerken betreffen. De Italiaanse overheid komt binnenkort met richtlijnen voor musea voor het aangaan van dergelijke overeenkomsten.

Bron: [The Art Newspaper](#)

7 juli. Professor maakt NFT's als kritiek op auteursrecht

Brian L. Frye, een Amerikaanse professor in de rechten bij de Universiteit van Kentucky, heeft een collectie van zestien NFT's gemaakt op basis van een portret van Prince, gemaakt door Andy Warhol. Dit specifieke portret is al onderwerp van een bestaand juridisch conflict tussen de maker van de foto van Prince, waarop het kunstwerk van Warhol is gebaseerd en de Andy Warhol

Stichting. De maker van de foto van Prince, Lynn Goldsmith vindt dat Warhol inbreuk heeft gemaakt op haar auteursrecht door zonder haar toestemming een kunstwerk te maken dat is gebaseerd op haar foto. Het Amerikaanse Hooggerechtshof zal zich uitspreken over dit conflict. Frye heeft de NFT's gemaakt als kritiek op de buitensporige auteursrechtelijke bescherming.

Bron: [Artnet News](#)

Opmerkelijk

25 juli. Klimaatactivisten lijmen zich vast aan meesterwerk

Drie klimaatactivisten hebben zich in de Gallerie degli Uffizi in Florence vastgelijmd aan de glazen omhulsel van het meesterwerk Primavera (1480) van Botticelli. De activisten behoren tot de klimaatactivistengroep Ulitma Generazione (Laatste generatie) en werden door veiligheidsagenten van het museum losgemaakt en meegenomen. De activisten wilden de aandacht vestigen op de zorg voor de planeet net zoals er zorg is voor het artistiek erfgoed. Zij vroegen voor hun actie advies van restaurateurs welke lijm zij het beste konden gebruiken voor voor het glas.

Bron: [The Art Newspaper](#)

U ontvangt deze nieuwsbrief omdat u lid bent van de VKCR. Mocht u deze nieuwsbrief niet op prijs stellen dan kunt u zich afmelden voor toekomstige nieuwsbrieven via [deze link](#), of door een email te sturen naar nieuws.vkcr@gmail.com. Vragen, aanbevelingen, evenementen en opmerkingen kunnen gericht worden aan Laurens Kasteleijn en Marilix Beernink, namens de redactie.