



Elke drie maanden verzorgt de VKCR een overzicht van de laatste ontwikkelingen op het gebied van kunst, cultuur en recht.

Suggesties, aanvullingen en opmerkingen zijn van harte welkom op het mailadres: nieuws.vkcr@gmail.com

INHOUD

1. Wet- en regelgeving
2. Kunsthandel
3. Criminaliteit
4. Musea
5. Restitutie
6. Uitingsvrijheid
7. Overig nieuws

Kalender/ Events

Overzicht virtuele musea

Virtuele tours

Google Arts and Culture

Kalender

12 januari: online gastcollege Laurens Kasteleijn over de krimsschatten

18 januari: seminar Data Governance & Data Ownership

Februari: diverse Kunst en IE seminars

Kalender RCE



Beelden van het koninkrijk Dahomey gedateerd van 1890–92 in het Musée du Quai Branly, Parijs. Foto: Gerard Julien/AFP/Getty Images.

Mededelingen

Een event organiseren/delen

Als u - lid van de vereniging - een event organiseert op het gebied van kunst, cultuur en recht, dan kunt u de uitnodiging desgewenst naar ons sturen. Wij zullen hem in beginsel in onze kalender zetten.

1. Wet- en regelgeving

21 dec. Nieuwe Europese regelgeving tegen handel in ivoor

Nieuwe Europese regelgeving is ontwikkeld om de handel in ivoor meer te bestrijden. Deze regelgeving treedt in werking op 18 januari en verbiedt alle handel in ruwe slagstanden. Bewerkt ivoor van voor 1947 mag alleen nog binnen de Europese Unie worden verhandeld. Buiten de Europese Unie mag bewerkt ivoor alleen worden geïmporteerd in geval van nalatenschappen binnen de familie, uitwisseling tussen culturele instanties of objecten gebruikt voor rechtshandhaving of onderzoek.

Bron: Artnet News

6 dec. Algemene Vergadering Verenigde Naties keurt nieuwe resolutie restitutie goed

De Algemene Vergadering van de Verenigde Naties heeft unaniem de resolutie "Teruggave van cultuurgoederen aan de landen van herkomst" goedgekeurd. De resolutie was voorgesteld door Griekenland en werd gesteund door 111 landen en erkent de wereldwijde illegale handel in cultuurgoederen en het belang van het UNIDROIT-Verdrag. De lidstaten worden verzocht teruggave van cultuurgoederen aan de oorsprong landen te blijven ondersteunen.

Bron: [UNIDROIT.org](https://www.unidroit.org)

16 nov. Gemeente Amsterdam moet kunstenaar dwangsom betalen

In een conflict tussen een kunstenaar en de gemeente Amsterdam over de plaatsing van een kunstwerk in de openbare ruimte, oordeelt het gerechtshof dat de dwangsom, die de gemeente opgelegd had gekregen, is verbeurd. De rechter ziet ook geen grond voor opheffing of matiging van de dwangsom. De kunstenaar had in opdracht van de gemeente een kunstwerk gemaakt voor een bepaalde locatie in Amsterdam. Na buurtprotesten over de plaatsing van het kunstwerk, werd het kunstwerk niet geplaatst. De kunstenaar eiste plaatsing op een alternatieve locatie op straffe van een dwangsom van 50.000 euro. Het kunstwerk is nog niet geplaatst en volgens het gerechtshof is de inspanningsverplichting van de gemeente om binnen 2 jaar het kunstwerk ergens te plaatsen niet tegenstrijdig met de resultaatsverplichting.

Uitspraak rechtbank

Bron: [IE-Forum](https://www.ieuforum.nl)

14 okt. Kunsthandelaar moet kunstwerken teruggeven aan maker

De eiser is een kunstenaar die in 2018 diverse kunstwerken heeft gemaakt en geleverd voor een expositie aan een kunsthandelaar, de gedaagde. Volgens de kunstenaar zou de kunsthandelaar de werken tentoonstellen en proberen te verkopen. Omdat tijdens de expositie niets werd verkocht, vordert de kunstenaar zijn kunstwerken terug. Hij vordert tevens een betaling van ruim 63.000 euro voor verzend- en aanverwante kosten en geleden schade bij het tegenwerken van mogelijke verkopen in 2019. De eiser vindt dat er sprake is van een agentuurovereenkomst met de kunsthandelaar. De rechter oordeelt dat er inderdaad sprake is van een agentuurovereenkomst. De kunstwerken zijn van de kunstenaar en moeten worden geretourneerd. Daarnaast komt volgens de rechter de kunsthandelaar een retentierecht toe met betrekking tot verzend- en handelingskosten van 1411,75 euro.

Bron: [IE-Forum](https://www.ieuforum.nl)

2. Kunsthandel

14 dec. TEFAF stopt met retourneren van vergoedingen bij uitstellen kunstbeurs

De organisatie van TEFAF Maastricht heeft de kunstbeurs die zou plaatsvinden van 12 tot met 20 maart 2022 uitgesteld. Er wordt onderzocht of de kunstbeurs later in het jaar plaats kan vinden. De organisatie heeft ook aangegeven dat de door kunsthandelaars betaalde vergoedingen, die kunnen oplopen tot 7.500 euro, niet aan hen worden geretourneerd. De betaalde vergoedingen zullen door TEFAF worden gebruikt om kosten te betalen en contractuele verplichtingen na te komen. Ongeveer 30 kunsthandelaars zien af van deelname aan de kunstbeurs omdat zij het niet eens zijn met deze beleidsverandering van TEFAF. Volgens TEFAF geldt dit beleid sinds juli 2021 en is dit voor de kunsthandelaars geen verrassing.

Bronnen: [Artnet News](#) en [Artnet News](#)

18 nov. Straatkunstenaar klaagt websites aan wegens handel in vervalsingen

Straatkunstenaar Brian Donnelly, ook bekend als Kaws, heeft verschillende websites aangeklaagd wegens het verkopen van vervalsingen van zijn werk. Volgens Donnelly wordt inbreuk gemaakt op zijn handelsmerk en auteursrecht en is er sprake van oneerlijke concurrentie. De bedrijven achter de websites gaan volgens Donnelly opzettelijk door met het reproduceren en kopiëren van zijn werk. Hij vordert 10 miljoen Amerikaanse dollar schadevergoeding.

Bron: [Artnet News](#)

11 nov. Groot deel van Pre-Columbiaanse objecten niet verkocht tijdens Christie's veiling

Tijdens een zeer bekritiseerde veiling van Pre-Columbiaanse objecten bij Christie's in Parijs is een derde van de aangeboden objecten niet verkocht. Verschillende landen in Zuid-Amerika maakten in een gezamenlijke verklaring groot bezwaar tegen het doorgaan van de veiling en er was tevens een petitie door ongeveer ruim 44.000 mensen getekend als verzet tegen de veiling. Christie's bood 137 Pre-Columbiaanse objecten aan. Door het publieke verzet is niet alles verkocht.

Bron: [Artnet News](#)

1 nov. Datalek bij moedermaatschappij Art Basel

Bij MCH Group, de moedermaatschappij van Art Basel, is door criminelen data gelekt over de persoonlijke gegevens van medewerkers, kopers van kunst en partners van Art Basel. De exacte omvang van de datalek is nog niet bekend. Art Basel werkt samen met de Zwitserse cyberveiligheidsdienst om te onderzoeken wie er achter de datalek zit. De klanten van Art Basel zijn gewaarschuwd en geadviseerd om hun wachtwoorden te veranderen.

Bron: [The Art Newspaper](#)

1 okt. Kunstverzamelaar klaagt NFT platform aan

Kunsthandelaar Amir Soleymani klaagt het NFT platform Nifty Gateway aan wegens het wijzigen van zijn verkoopvoorwaarden. Soleymani deed afgelopen mei een bod op het NFT kunstwerk van Beeple, *Abundance*, maar hij werd overboden. De eerste editie van dit werk ging naar een koper die er 1.2 miljoen Amerikaanse dollar voor betaalde. Daarna kwam Soleymani erachter dat de overige 99 hoogste bidders moesten betalen voor andere edities van hetzelfde werk, in volgorde van hun plaats in de eindbiddingen, de zogeheten gerangschikte veiling. De kunsthandelaar werd verzocht 650 duizend Amerikaanse dollar te betalen aan het platform. Toen hij dat weigerde, werd zijn account op Nifty bevroren. Soleymani beweert dat de voorwaarden bij het doen van biedingen in april 2021 zijn gewijzigd en dat de rankveiling niet duidelijk is gemaakt voorafgaand aan de veiling. Nifty Gateway heeft niet gereageerd op de aanklacht.

Bron: [The Art Newspaper](#)

3. Criminaliteit

6 dec. Amerikaanse kunstverzamelaar verbannen uit de antiekmarkt

Miljardair Michael Steinhardt, een fervente kunstverzamelaar, moet na een drie jaar durend strafrechtelijk onderzoek 180 gestolen antieke objecten retourneren. Deze objecten zijn uit ongeveer 11 landen gestolen en hebben samen een waarde van 70 miljoen Amerikaanse dollar. Steinhardt kocht deze objecten via de criminele smokkelkanalen. Hij mag ook nooit meer deelnemen aan de

nationale en internationale antiekmarkt. Daar staat tegenover dat er geen strafrechtelijke vervolging komt voor Steinhardt.

Bron: [Artnet News](#)

21 nov. Finland geeft gestolen schilderij terug aan Duitsland

De Finse overheid heeft het 17e-eeuwse schilderij *Landschaft mit Hird und Herde* van Philip Peter Roos teruggegeven aan de Duitse stad Neubrandenburg. Het schilderij, dat oorspronkelijk deel uitmaakt van de kunstcollectie van de stad, werd in 1919 gestolen. Het schilderij werd ontdekt tijdens onderzoek naar de herkomst van kunstobjecten in Amos Rex, het grootste particuliere museum in Finland.

Bron: [NU.nl](#)

18 nov. Kunsthandelaar bekent fraude

Kunsthandelaar Inigo Philbrick, die momenteel in de gevangenis zit in New York, heeft bekend schuldig te zijn aan het plegen van fraude. Hij zal de Amerikaanse autoriteiten 86,7 miljoen dollar betalen wat verbonden is met de fraude die hij heeft gepleegd. Ook zal hij aan de slachtoffers van zijn fraude een schadevergoeding betalen. Er wordt verwacht dat Philbrick een gevangenisstraf krijgt van 20 jaar.

Bron: [Artnet News](#)

18 okt. Italiaanse politie ontdekt online verkoop naziroofkunst

De Italiaanse politie heeft op het online verkoopplatform [Old Paintings Online](#) twee tekeningen van Giacomo Cavedone ontdekt. Deze tekeningen waren samen met nog ongeveer 750 tekeningen van andere kunstenaars uit zijn collectie in 1939 gestolen uit het huis van de Joodse advocaat Arthur Feldmann in Tsjechië. Feldmann overleed tijdens de Tweede Wereldoorlog. De tekeningen werden online herkend door de [New York Holocaust Claims Processing Office](#) en de Italiaanse politie werd vervolgens gewaarschuwd. De tekeningen worden teruggegeven aan de erven Feldmann.

Bron: [The Art Newspaper](#)

14 okt. Kunstenaar verkoopt vervalste kunst van zijn mentor

Kunstenaar Christian Rosa is in Portugal opgepakt op verdenking van het vervalsen en verkopen van kunstwerken van zijn mentor, Raymond Pettibon. Het vervalsen en verkopen van deze werken vond plaats tussen 2017 en 2020. Verschillende kunstverzamelaars vonden bepaalde werken verdacht en vertrouwden Rosa niet helemaal. Zij waarschuwden Pettibon die het bij de autoriteiten meldde.

Bronnen: [Artnet news](#) en [Artnet News](#)

7 okt. Kunsthandelaars verenigen zich ter verkoming illegale handel Afghaanse objecten

Twaalf kunsthandelsverenigingen in Amerika en Europa hebben met elkaar afgesproken om hun leden te waarschuwen voor illegale handel in Afghaanse kunst en antieke objecten. Kunsthandelaars dienen extra alert te zijn na de overname van de Afghaanse regering door de Taliban. De Taliban heeft gezegd Afghaans cultureel erfgoed te beschermen, maar er zijn al berichten over het stelen van de Afghaanse nationale archieven en het vernietigen van standbeelden. De kunsthandelsverenigingen hebben de regeringen van verschillende landen ook gewaarschuwd om zolang de Taliban aan de macht is, voorzichtig te zijn met het restitueren van objecten aan Afghanistan.

Bron: [Artnet news](#)

5 okt. Pandora Papers onthullen smokkel Cambodjaanse antieke objecten via offshore bedrijven

De [Pandora Papers](#) die in 2016 zijn gepubliceerd, hebben de smokkel onthuld van Cambodjaanse objecten door wijlen antiekhandelaar Douglas Latchford. Hij overleed in 2019 en vlak voor zijn overlijden werd hij in New York aangeklaagd voor internationale smokkel en vervalsen van documenten. Hij gebruikte offshore bedrijven voor deze smokkel. Zijn dochter, Nawapan Kriangsak, heeft bekend gemaakt dat haar vaders collectie van Khmer antieke objecten, ter waarde van 50 miljoen Amerikaanse dollar, terug wordt gegeven aan Cambodja. Verschillende musea, zoals het British Museum en het Cleveland Museum of Art krijgen een extra controle omdat zij kunstwerken en antieke objecten van Latchford hebben gekocht. Het Denver Art Museum heeft bekend gemaakt vier antieke objecten aan Cambodja terug te geven. Het Metropolitan Museum of Art onderzoekt nu of 45 objecten uit Cambodja rechtmatig aan het museum toebehoren of dat de objecten geroofd zijn.

Bronnen: [Artnet news](#) en [Artnet news](#) en [Artnet News](#)

4. Musea

13 dec. Louvre past renovatie aan ten behoeve van kunstwerk Cy Twombly

Het Louvre en de Cy Twombly Foundation zijn overeengekomen dat het museum de kleuren en de inrichting in de Salle des Bronzes, de zaal waar het plafond is beschilderd door Cy Twombly, wordt aangepast. Deze zaal werd eerder door het museum gerenoveerd, maar betrok de stichting niet bij de renovatie. De stichting dreigde een rechtszaak te beginnen omdat zij het niet eens was met de kleuren en de inrichting, die zouden de plafondschildering uit context halen. Nu de organisaties tot een overeenkomst zijn gekomen, zal de stichting geen rechtszaak starten.

Bron: [The Art Newspaper](#)

13 dec. Kunstmuseum Bern geeft eigendom op van kunstwerken uit de Gurlitt Collectie

Het Kunstmuseum Bern geeft de eigendom op van 24 kunstwerken die zij had verkregen uit de Gurlitt collectie. De kunstwerken, die zijn gestolen of gedwongen zijn afgestaan tussen 1933 en 1945, worden teruggegeven aan de erfgenamen van de Joodse eigenaren. Het museum gaat ook de eigendom opgeven van 29 andere kunstwerken die uit de Gurlitt collectie komen en waarvan geen bewijs is dat de nazi's de kunstwerken heeft afgenomen, maar de oorsprong van de kunstwerken is wel onbekend.

Bron: [Artnet News](#)

4 nov. Spaanse oud-museumdirecteur aangeklaagd voor kopen van valse kunstwerken

Consuelo Císcar, voormalig directeur van Institut Valencià d'Art Modern ('IVAM') wordt aangeklaagd wegens het kopen van valse kunstwerken die werden toegekend aan Gerardo Rueda. Císcar wordt verdacht van de aanschaf van 8 valse werken van Rueda, zij heeft daarvoor 3,4 miljoen euro aan publiek geld betaald. Deze kunstwerken zijn echter gemaakt door de geadopteerde zoon van Rueda, José Luis. Císcar verweert zich dat bij de aankopen van de kunstwerken alle voorwaarden door iedereen in IVAM bekend waren en dat zij de wet niet heeft geschonden.

Bron: [The Art Newspaper](#)

27 okt. Allard Pierson Museum moet kunstwerken en objecten teruggeven aan Oekraïne

Het gerechtshof in Amsterdam oordeelt dat het Allard Pierson Museum in Amsterdam de kunstschaten uit de Krim moet terugsturen naar Oekraïne. Deze kunstschaten werden in 2014 tentoongesteld in het museum op basis van bruikleen van vier musea op de Krim. Vervolgens verloor Oekraïne het gezag over de Krim aan Rusland. Daardoor was het voor het museum onduidelijk of de kunstschaten aan de musea op de Krim of aan Oekraïne moesten worden teruggegeven. De rechtbank oordeelde in 2016 al dat de kunstschaten aan Oekraïne moesten worden teruggegeven. De musea op de Krim tekenden hoger beroep aan, maar het oordeel van de rechtbank is nu door het gerechtshof bevestigd.

Bronnen: NOS en Rechtspraak en NRC Handelsblad en The Art Newspaper en Artnet News

5. Restitutie

13 dec. Erven Mondriaan eisen schilderij terug van Philadelphia Museum of Art

De erven Mondriaan claimen dat het schilderij *Compositie met blauw*, geschilderd door Mondriaan in 1926, is gestolen door de nazi's. Zij eisen het schilderij, dat nu in bezit is van het Philadelphia Museum of Art en een waarde heeft van 100 miljoen Amerikaanse dollar, terug. De kunstverzamelaar A.E. Gallatin liet het schilderij na aan het museum in 1952. Gallatin had het schilderij in 1939 gekocht van Buchholz Gallery in New York. Deze galerie stond bekend als een favoriete handelaar van door de nazi's geroofde kunstwerken. Het museum heeft in een reactie laten weten dat de erven geen rechtmatige claim ten aanzien van het kunstwerk hebben. Mondriaan zou een vriend van Gallatin zijn geweest en hij zou op de hoogte zijn geweest van de eigendom van Gallatin.

Bron: Artnet News

1 dec. Duitse Digitale Bibliotheek opent online database met kunstobjecten uit koloniale tijd

De Duitse Digitale Bibliotheek heeft een online database geopend waarin tot nu toe 8000 kunstobjecten uit de koloniale tijd zijn opgenomen. Ongeveer 25 organisaties hebben de objecten toegevoegd aan deze database. Het is de bedoeling dat deze database het centrale en transparante platform wordt waar landen kunnen zoeken naar objecten die onrechtmatig zijn weggenomen. De database is gefinancierd door de federale overheid.

Bron: The Art Newspaper

25 nov. Duitse overheid ontwikkelt beter juridisch raamwerk voor restitutie naziroofkunst

De Duitse regering heeft in een coalitieakkoord bekend gemaakt dat het juridisch raamwerk ten behoeve van de teruggave van naziroofkunst wordt verbeterd. Zo komt er een centrale rechtbank voor restitutie zaken, de beperkingen om claims in te dienen worden opgeheven en de positie van de adviescommissie wordt versterkt. Hoe de adviescommissie wordt samengesteld is nog niet bekend.

Bron: The Art Newspaper

4 nov. Franse Senaat beslist over nieuw juridisch raamwerk restitutie

Op 15 december beslist de Franse Senaat over een nieuw en algemeen juridisch raamwerk voor de teruggave van cultuurgoederen aan het land van oorsprong. Op dit moment moet er voor iedere restitutie een speciale wet worden aangenomen.

Bron: Senat.fr

28 okt. Benin krijgt niet alle objecten terug van Frans museum

Het Quai Branly Museum in Parijs geeft 26 objecten terug aan Benin. De restitutie is door de Franse president Macron een 'eerste symbolische stap' genoemd in de teruggave van kunst en objecten aan Afrika. De autoriteiten in Benin vinden de teruggave van deze 26 objecten onvoldoende en hebben de Franse regering verzocht meer objecten uit Benin te restitueren, zoals het beeld van Ogun, een voodoo god van ijzer en oorlog. Het antwoord van de Franse autoriteiten is dat Benin niet specifiek om deze objecten heeft gevraagd. Macron heeft opgeroepen tot de ontwikkeling van een nieuwe wet om een kader te bieden voor restituties.

Bronnen: [The Art Newspaper](#) en [Artnet News](#)

19 okt. Erven Max Emden starten rechtszaak tegen Amerikaans museum voor teruggave schilderij

De erven van de Joodse kunstverzamelaar Max Emden starten een rechtszaak tegen het Museum of Fine Arts in Houston. Zij vorderen de teruggave van het schilderij *Marketplace at Pirna* (1764) van Bernardo Bellotto. Het schilderij zou onder dwang en voor een te lage prijs in 1938 zijn verkocht. Het museum claimt dat de verkoop niet onrechtmatig was en plaatsvond op initiatief van Max Emden zelf.

Bron: [Artnet News](#)

18 okt. Berlijns museum koopt gerestitueerd schilderij terug

Berlijn's Alte Nationalgalerie heeft het schilderij *A Square in La Roche-Guyon* (1867) van Pissarro gekocht. Het museum restitueerde eerder het schilderij aan de erven van Armand Dorville. De erven van de Joodse advocaat Dorville werden na zijn overlijden in 1941 gedwongen de collectie te veilen. De erven kregen destijds geen toegang tot de opbrengst van de veiling. In 1961 kocht het museum het schilderij op een veiling.

Bron: [The Art Newspaper](#)

15 okt. Duitsland en Nigeria tekenen memorandum over restitutie Benin bronzen beelden

De Duitse regering en de Nigeriaanse Nationale Commissie voor Musea en Monumenten hebben in een memorandum afspraken gemaakt over de restitutie van 1100 in 1897 geroofde bronzen beelden. Waarschijnlijk wordt het contract waarin de eigendom van de Benin bronzen beelden worden overgedragen aan Nigeria in de lente in 2022 getekend. In het najaar van 2022 zullen de beelden dan daadwerkelijk worden overgedragen. In het memorandum staan ook afspraken over gezamenlijke projecten tussen de landen over archeologie, onderwijs en museum infrastructuur. Duitsland bouwt mee aan een nieuw museum, het Edo Museum van West Afrikaanse Kunst. In het Verenigd Koninkrijk is Cambridge University de eerste organisatie die een bronzen beeld teruggeeft aan Benin. Oxford University heeft bekend gemaakt dat het 145 Benin bronzen beelden in de collectie heeft, waarvan 100 behoren tot de eigen collectie en 45 beelden zijn geleend van particuliere eigenaren. Smithsonian Museum of African Art in Washington heeft 21 Benin bronzen beelden uit haar tentoonstelling gehaald en wil deze beelden teruggeven aan Nigeria. En de National Gallery of Art in Washington is van plan om de geroofde bronzen haan aan Benin te retourneren.

[Database Benin bronzen beelden in Duitsland](#)

Bronnen: [The Art Newspaper](#) en [The Art Newspaper](#) en [NOS](#) en [The Art Newspaper](#) en [The Art Newspaper](#) en [The Art Newspaper](#)

4 okt. UNESCO adviseert British Museum om herziening positie Parthenon Marbles

Tijdens de 22^e sessie van het Intergovernmental Committee for Promoting the Return of Cultural Property (ICPRCP) in Parijs heeft de commissie aanbevolen dat het British Museum haar positie over de teruggave van de Parthenon Marbles moet herzien. De discussie over deze teruggave loopt al tientallen jaren. Griekenland claimt teruggave van de marmeren sculpturen. De sculpturen zouden ook onder slechte omstandigheden worden vertoond. In augustus lekte regenwater door het dak van het museum waardoor diverse ruimtes met Griekse kunst, waaronder de Parthenon Marbles, nog steeds niet open zijn. Het British Museum zegt in een online verklaring dat Lord Elgin destijds heeft gehandeld met de volledige toestemming van autoriteiten in Athene en Londen. Premier Boris Johnson heeft aangegeven dat de trustees van het British Museum moeten bepalen of de marmeren sculpturen worden teruggegeven. De Griekse overheid heeft zelfs aangeboden om het bronzen Artemision-masker en het gouden masker van Agamemnon te ruilen voor de marmeren beelden.

Bronnen: The Art Newspaper en The Art Newspaper en The Art Newspaper en The Times

6. Uitingsvrijheid**8 dec. Open brief voor Cubaanse overheid over vervolging kunstenaars**

Meer dan 300 bekende mensen uit de kunstwereld hebben in een open brief aan de Cubaanse regering opgeroepen om Cubaanse kunstenaars vrij te laten leven en werken. Volgens de ondertekenaars van de open brief worden de vrijheden van Cubaanse kunstenaars ernstig aangetast door intimidatie en vervolging door de overheid.

Bron: The Art Newspaper

6 dec. Afghaanse kunstenaars vragen wereldleiders om hulp in open brief

De non-profit organisatie Artists at Risk heeft in een open brief gericht aan alle wereldleiders opgeroepen om betere systemen voor vluchtelingenopvang te ontwikkelen. De oproep is een poging om vervolging door de huidige Afghaanse regering te ontvluchten. De afgelopen twintig jaar hebben kunstenaars meer vrijheden verworven, waaronder uitingsvrijheid. Volgens de organisatie wordt het leven en de fundamentele rechten van de Afghaanse kunstenaars sinds de Taliban de macht heeft ernstig bedreigd. In een verklaring heeft de Britse overheid laten weten dat ten aanzien van hulp in Afghanistan voorrang wordt gegeven aan mensen die zich hebben ingezet voor democratie, vrouwenrechten, uitingsvrijheid en recht.

Bron: The Art Newspaper

7. Overig nieuws**29 nov. Filmstudio start rechtszaak tegen filmregisseur wegens inbreuk op auteursrecht**

Filmstudio Miramax is een rechtszaak gestart tegen Quentin Tarantino, regisseur van de film Pulp Fiction uit 1994. Volgens de Miramax maakt Tarantino inbreuk op het auteursrecht omdat Tarantino NFT's van scènes wil verkopen die gebaseerd zijn op het scenario van de film. Tarantino zou ook inbreuk maken op het handelsmerk, er zou sprake zijn van oneerlijke concurrentie en volgens Miramax is er ook sprake van contractbreuk. Volgens Tarantino zou het gaan om zeven 'geheime NFT's'. Dat houdt in dat de inhoud van de scènes verborgen blijft, behalve voor de eigenaar. De regisseur weigert de verkoop te annuleren.

Bron: Art Daily

15 nov. Boek 'Rembrandt's Money. The legal and financial life of an artist-entrepreneur in 17th century Holland' gepubliceerd

Het boek 'Rembrandt's Money. The legal and financial life of an artist-entrepreneur in 17th century Holland', geschreven door [professor Bob Wessels](#), is uitgebracht. Het boek geeft een overzicht van de destijds geldende wetten en regels op het gebied van familierecht, huwelijksrecht, erfrecht, contractenrecht, verbintenissenrecht, procesrecht, vennootschapsrecht, insolventierecht en internationaal privaatrecht. De auteur gaat onder andere ook in op het juridische en financiële leven van Rembrandt. Het boek is [hier](#) te verkrijgen.

5 nov. Facebook beschuldigd van het onvoldoende tegengaan van gekopieerde kunstwerken

Facebook doet volgens kunstenaar JL Cook onvoldoende om kopieën van zijn bronzen kunstwerk tegen te gaan. Cook heeft in opdracht van het Chiricahua Museum in New Mexico bronzen ratelslangen gemaakt die nu op Facebook voor een fractie van de waarde van het echte kunstwerk te koop worden aangeboden door online handelaars. Volgens Cook reageert Facebook traag op zijn meldingen over het gekopieerde werk. Vele kunstenaars klagen over de verkoop van kopieën van kunstwerken en volgens hen zou Facebook via automatische algoritmes het auteursrecht van kunstenaars net zo goed kunnen beschermen als bij muziek en film gebeurt.

Bron: [The Art Newspaper](#)

2 nov. Hogeschool van Rotterdam sloop wandschildering

De Hogeschool van Rotterdam heeft onverwachts een wandschildering van Dolf Henkes vernietigd. In 2005 redde de Hogeschool deze wandschildering nog van de sloop. Toen ondersteunden verschillende maatschappelijke organisaties deze redding financieel. Volgens de Vereniging Heemschut stond de Hogeschool niet open voor een overleg over het behouden van de wandschildering. Volgens de vereniging zijn met de sloop de persoonlijkheidsrechten van Henkes aangetast. Bij de [Stichting Henkes](#), die waakt over de nalatenschap van de kunstenaar, en de RCE wordt nagedacht over het nemen van juridische stappen. De Hogeschool heeft mogelijk wetten en regelgeving overschreden door dit belangrijke kunstwerk te vernietigen. Na een taxatie van de muurschildering in opdracht van de Hogeschool bleek dat het behouden meer dan een miljoen euro zou kosten. Ambtenaren van de gemeente Rotterdam hebben wel een vergunning gegeven voor de sloop. Er wordt nu onderzocht of andere gemeentelijke diensten wel of niet op de hoogte waren van de sloop van het kunstwerk.

Bronnen: [Erfgoedvereniging Heemschut](#) en [NRC Handelsblad](#) en [Rijnmond](#)

22 okt. Amerikaanse rechter oordeelt dat universiteit een muurschildering mag bedekken

De rechtbank in Vermont oordeelt dat het bedekken van een muurschildering op de Vermont Law School geen inbreuk maakt op het recht van de kunstenaar. De universiteit heeft een grote muurschildering over slavernij, *The Underground Railroad and the Fugitive Slave* (1993) bedekt. De kunstenaar van het werk, Samuel Kersen, noemt de actie van de universiteit een inbreuk op zijn rechten op grond van de [Visual Artists Rights Act of 1990](#) ('VARA'). Volgens de rechtbank beschermt de VARA niet tegen bedekking of het weghalen van een kunstwerk. Kersen gaat in hoger beroep tegen de uitspraak van de rechtbank.

Bron: [Artnet News](#)

4 okt. Federatie Beeldrechten opgericht

In een [persbericht](#) laten Pictoright en de beroepsorganisaties BBK, BNO, Beroepsorganisatie Kunstenaars, DuPho, Kunstenbond en JVV-NVF weten dat de Federatie Beeldrechten is opgericht. Het doel van deze federatie is om de exploitatie van beeldrechten voor en door de makers te

versterken en hun positie te verbeteren.

Opmerkelijk

1 okt. Tekening in kunstwerk zorgt voor juridische ophef

Het plaatsen van een tekening van een 17-jarige jongen uit Kameroen in een kunstwerk van de Amerikaanse kunstenaar Jasper John heeft voor juridisch onrust gezorgd. Jean-Marc Togodgue kwam 4 jaar geleden naar Amerika in de hoop een sportbeurs voor de universiteit te realiseren. Hij maakte voor zijn orthopedisch chirurg een tekening van de binnenkant van zijn knie. John, ook patient van de chirurg, zag deze tekening, maakte vervolgens een kopie en gebruikte de tekening in één van zijn kunstwerken, *Slice* (2020) genaamd. Hij stuurde wel een brief naar de jongen en informeerde hem over het gebruik en nodigde hem uit voor een bezoek. Een bevriende advocaat van de gastfamilie van Togodgue attendeerde de kunstenaar op de intellectuele eigendomsrechten van de jongen. Togodgue en John zijn tot een financiële afspraak gekomen die niet bekend is gemaakt. Het kunstwerk hangt nu in het Whitney Museum of American Art en Togodgue wil nu graag naar de kunstacademie.

Bron: [Artnet news](#)

U ontvangt deze nieuwsbrief omdat u lid bent van de VKCR. Mocht u deze nieuwsbrief niet op prijs stellen dan kunt u zich afmelden voor toekomstige nieuwsbrieven via [deze link](#), of door een email te sturen naar nieuws.vkcr@gmail.com. Vragen, aanbevelingen, evenementen en opmerkingen kunnen gericht worden aan Laurens Kasteleijn en Marilix Beernink, namens de redactie.