



Elke twee maanden verzorgt de VKCR een overzicht van de laatste ontwikkelingen op het gebied van kunst, cultuur en recht.

Suggesties, aanvullingen en opmerkingen zijn van harte welkom op het mailadres: nieuws.vkcr@gmail.com

INHOUD

1. Wet- en regelgeving
2. Kunsthandel
3. Criminaliteit
4. Musea
5. Restitutie
6. Uitingsvrijheid
7. Overig nieuws

Kalender / Events

2 juni, 15.15 uur tot 18.15 uur in Amsterdam
Ledenvergadering VKCR

9 mei & 11 mei

Werktafel Erfgoedbeleid

Door veranderingen in de erfgoedsector, zoals de Erfgoedwet en de Omgevingswet biedt het ministerie van OCW met de werktafels een open platform waarin op zoek gegaan wordt naar antwoorden op ontwikkelingen die van invloed kunnen zijn op de toekomst van het erfgoed.

9 mei: TAC
Vonderweg 1, Eindhoven
14.30u inloop, debat 15.00-17.00u

11 mei: Dominicanenklooster
Assendorperstraat 29, Zwolle
14.30u inloop, debat 15.00-17.00u.

[meer informatie >>](#)



Stilleven met bloemen in een glazen vaas.
Jan Davidsz. de Heem
1650 – 1683.

Mededelingen

Ledenvergadering: vrijdag 2 juni

Op vrijdag 2 juni 2017 zal de voorjaarsbijeenkomst (tevens algemene ledenvergadering) van de vereniging plaatsvinden.

Het onderwerp van de bijeenkomst is 'Governance in Cultuur en de nieuwe Wet bestuur en toezicht rechtspersonen'.

Tijdstip: 15:45 uur (welkom vanaf 15:15 uur)
Locatie: NautaDutilh
Beethovenstraat 400
1082 PR Amsterdam

[Klik hier voor meer informatie >>](#)

1. Wet- en regelgeving

7 april. Consultatie beleid Cultureel Erfgoed

De Directie Erfgoed en Kunsten van OCW en de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed bereiden een aanpassing van het erfgoedbeleid voor onder de titel Erfgoed telt, aldus de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed.

Door onder andere de invoering van de Erfgoedwet en de komende Omgevingswet wordt het erfgoedbeleid herzien. Er is sprake van een open consultatie via email erfgoedtelt@minocw.nl of door u aan te melden voor een 'werktafel'.

Projectplan Erfgoedbeleid (PDF)

Dossier Erfplan

21 februari: Wet Kwaliteitsborging met amendementen voor monumenten vastgesteld

De Tweede Kamer heeft op 21 februari 2017 ingestemd met het wetsvoorstel Kwaliteitsborging voor het Bouwen. Bij de wet zijn enkele amendementen aangenomen die voor monumenten van belang zijn. Zo is besloten dat de wet voor rijksmonumenten pas in de volgende fase van invoering van toepassing is, aldus Erfgoedstem.

Dossier Wet Kwaliteitsborging, inclusief moties

2. Kunsthandel

8 maart. Kunstadviseur is veroordeeld tot betaling van 1 miljoen dollar na fraude

Kunstadviseur Lisa Jacobs is door het Supreme Court van New York veroordeeld tot terugbetaling aan de verkopers van 1 miljoen dollar aan ontvangen "commissie" over de verkoop van het werk *Future Sciences Versus the Man* van Basquiat voor 6 miljoen dollar. De verkopers hadden bedongen dat Jacobs van de koper geen commissie zou ontvangen. Jacobs verkocht het werk echt aan een andere kunsthandelaar voor 6,5 miljoen, waarna ze aan de verkopers liet weten het werk te kunnen verkopen voor 5,5 miljoen. Het verschil stak ze in haar zak. Jacobs is nu veroordeeld voor fraude, maar heeft laten weten in beroep te gaan tegen de uitspraak. bron artnet

2 maart. Mogelijke freeport in New York

New York krijgt mogelijk een freeport, een belastingvrije ruimte, voor de opslag van kunstwerken in de 146ste straat. Het huidige belastingtarief op kunstwerken is 8,75% in New York. bron artnet

3. Criminaliteit

28 april. Italiaanse kunsthandelaar voor 27 miljoen euro bestolen

Een kunsthandelaar in het noorden van Italië is bestolen door twee mannen die zich voordeden als kunstkopers. Zij hebben werk van Rembrandt en Renoir mee genomen, met een geschatte waarde van 27 miljoen euro. bron artnet

14 maart. Gestolen schilderijen teruggevonden vlakbij plaats delict, 16 jaar na dato

Het [Art Loss Register](#) heeft laten weten acht schilderijen te hebben teruggevonden in Denemarken, 16 jaar na de diefstal. Zeven schilderijen werden vlakbij de plaats delict gevonden, een was reeds verkocht op een veiling. bron [artnet](#)

4. Musea**19 april. Armando breekt met Museum Oud-Amelisweerd**

De bruikleenovereenkomst tussen Museum Oud-Amelisweerd in Bunnik en de Armando Stichting is opgezegd, met een opzegtermijn van een jaar. Het in financiële nood lijdende museum beheert rond de 1.100 werken van kunstenaar Armando. Zij zullen 100 werken in de collectie houden. bron [Algemeen Dagblad](#)

9 april. Directeur Spoorwegmuseum per direct geschorst en opgestapt

De directeur van het Spoorwegmuseum is per direct geschorst wegens gebrek aan vertrouwen en mogelijk fraude. De Raad van Toezicht had de zaak aanhangig gemaakt bij de rechtbank, maar het arbeidsrechtelijk gedeelte is intussen (26 april) geschikt: het contract met de directeur wordt per 1 juli beëindigd en tot die tijd zal hij niet meer op de werkplek verschijnen. Het museum heeft zich het recht voorbehouden nadere stappen te nemen aangaande eventuele fraude. bron 9 april [NRC Handelsblad](#) en 26 april [nu.nl](#)

20 maart. Naturalis schikt met architect om geschil auteursrechtenclaim

In de [bodemprocedure](#) is bij tussenvonnis beslist dat er inbreuk wordt gemaakt op de persoonlijkheidsrechten van de architect Fons Verheijen bij de bestaande verbouwingsplannen voor museum Naturalis. Naturalis heeft excuses aangeboden aan de architect voor de start van de verbouwing zonder zijn toestemming. Er is een schikking getroffen van 1,5 miljoen euro. De door de rechter opgelegde [bouwstop van 7 maart](#) is hiermee van de baan, waardoor de verbouwing doorgang kan hebben. bron [NRC](#)

Uitspraak publicatie 21 maart 2017: [ECLI:NL:RBDHA:2017:2739](#)

Verkort vonnis 7 maart 2017: [ECLI:NL:RBDHA:2017:2110](#)

Uitspraak 25 januari 2017: [ECLI:NL:RBDHA:2017:555](#)

1 maart. Directeur Metropolitan Museum New York stapt op

Directeur Thomas Campbell van het Metropolitan Museum of Art in New York stapt na acht jaar op als gevolg van miljoenentekorten. Volgens [The New York Times](#) blijft Campbell aan tot juni. bron [nu.nl](#)

5. Restitutie

13 april. Duitsland opent onderzoek naar onteigeningen en kunstroof door de Stasi in de DDR-periode

In Duitsland zal onderzoek worden gedaan naar de vele vormen van onteigening en roof van kunstvoorwerpen die in Oost-Duitsland hebben plaatsgevonden tijdens de communistische periode. Het gaat daarbij zowel om plunderingen door het Rode Leger na 1945 als om meer juridisch vormgegeven ontnemingen na de bouw van de Muur in 1961. Uiteindelijk zou dit onderzoek tot restitutieclaims kunnen leiden. bron [The Art Newspaper](#)

4 april. Werk van Kirchner blijft in Duits museum nadat Duitse overheid financieel bijdraagt aan schikking met claimanten

De Duitse overheid heeft het Wilhelm Hack Museum in Ludwigshafen in staat gesteld een werk van Ernst Ludwig Kirchner te kopen van de familie Hess. Dit werk, Het Oordeel van Parijs uit 1913, was tijdens de Naziperiode onvrijwillig uit het bezit van de familie Hess geraakt en stond op het punt aan de familie te worden gerestitueerd. De Duitse overheid heeft een bedrag van \$1,28 miljoen gefourneerd. bron [artnet](#)

4 april. Duitsland moet zich in de Verenigde Staten verweren tegen Nazi-roofkunst claim

Duitsland heeft in deze zaak tevergeefs getracht buiten het bereik van de Amerikaanse rechtsmacht te blijven. Duitsland betoogde met een beroep op de Foreign Sovereign Immunities Act dat de Federal District Court in Washington DC niet bevoegd was kennis te nemen van een tegen haar gerichte restitutieclaim. Dat beroep is verworpen, zodat Duitsland zichzelf voor het eerst in de geschiedenis voor de Amerikaanse rechter zal moeten verweren tegen "Nazi-looted art claims". bron [artnet](#)

14 maart. Duitse particuliere kunstverzamelaars laten hun kunst controleren op Nazi-roof

Steeds meer Duitsers onderzoeken of werken uit hun kunstcollectie gestolen blijken te zijn geweest door de Nazi's. "'I don't want stolen goods hanging on the wall — it's quite simple,'" said Jan Philipp Reemtsma." Om meer particulieren aan te zetten tot dit soort onderzoek heeft de Duitse regering 3,4 miljoen euro ter beschikking gesteld via een nationaal fonds, de [German Lost Art Foundation](#). bron [The New York Times](#)

3 maart. Restitutierechtzaak over aan Nazi's verkochte Kandinsky

Het Federal District Court in Manhattan heeft vastgesteld dat het werk 'Colorful Life' van Kandinsky in 1940 zonder toestemming van de Nederlandse rechthebbenden aan de Nazi's is verkocht. Het werk, dat reeds 40 jaar te zien is in het museum Lenbachhaus in München, moet terug naar de oorspronkelijke eigenaren. bron [The New York Times](#)

28 februari. Eerste restitutierechtszaak na invoering "Holocaust Art Recovery Act"

Er is voor het eerst een beroep gedaan op de in Amerika sinds december in werking getreden Holocaust Expropriated Art Recovery Act om restitutie door Nazi's geroofde kunst te versoepelen. In New York eisen de erfgenamen van Fritz Grunbaum twee werken aan de hand van Egon Schiele terug. De oorspronkelijke collectie bestond uit 81 van zijn werken. Sommige kenners zijn echter van mening dat deze werken nooit onrechtmatig van de hand zijn gedaan. Het woord is nu aan de rechtbank. bron [The New York Times](#)

6. Utingsvrijheid

5 april. Rechter beslist dat het Poolse Tweede Wereldoorlog Museum open mag blijven

Het Poolse Museum van de Tweede Wereldoorlog in Gdansk mag officieel geopend worden, zo besliste de rechter in hoger beroep. Het museum was verwickeld in een strijd met de Poolse regering, die het museum niet vaderlandslievend genoeg vond. De regering wilde niet dat het museum aandacht besteedde aan het antisemitische hoofdstuk in de geschiedenis van Polen. bron [artnet](#) en [Trouw](#)

24 maart. Turkse kunstenares Artist Zehra Doğan veroordeeld tot gevangenisstraf

De Turkse kunstenares Zehra Doğan is veroordeeld tot 2 jaar en 10 maanden gevangenisstraf. Doğan vervaardigde een schilderij naar aanleiding van de Turkse aanvallen in Nusaybin, provincie Mardin, waarop verwoeste gebouwen met Turkse vlaggen te zien waren. "The court expressed that Doğan's sharing of the image of her work, featuring current military operations, was the cause for her prison sentence." bron [artnet](#), een eerdere berichtgeving in [The Art Newspaper](#)

9 maart. Jeff Koons en Centre Pompidou verliezen auteursrechtzaak

Appropriation-art kunstenaar Jeff Koons heeft opnieuw een rechtszaak verloren voor het schenden van auteursrechten. De Franse High Court of Paris heeft geoordeeld dat een deel van Koons werk van zijn Banality-serie het auteursrecht schendt van het werk *Naked* (1988) van Jean-François Bauret. De grens tussen appropriation-art, nieuw werk en uitingsvrijheid is vaak een grijs gebied. bronnen [artnet](#) en [The Art Newspaper](#)

7. Overig nieuws

26 april. Wim Pijbes gaat toezien op kunstbeurs Tefaf

Wim Pijbes, voormalig hoofddirecteur van het Rijksmuseum, komt samen met zeven andere nieuwe bestuursleden, waaronder Nanne Dekking, in de raad van toezicht van de TEFAF. bron [TEFAF](#)

21 april. Opinie: Maak de aanschaf van nieuwe kunst fiscaal aftrekbaar

Advocaat Quirijn Bongaerts pleit in de Volkskrant voor fiscale aftrekbaarheid van nieuwe kunst. Dit naar aanleiding van het verschenen Advies 'Versterking van de arbeidsmarkt in de culturele en creatieve sector' van de Raad voor Cultuur (RvC) en de Sociaal-Economische Raad (SER), waarin wederom de slechte positie van kunstenaars is vastgesteld. bron [de Volkskrant Advies RvC en SER PDF](#)

01 april. Nieuwe indicatietarieven IE-zaken

Sinds 1 april jl. zijn de regelingen voor de proceskosten in rechtszaken over auteursrechten, merken, handelsnamen e.d. ('intellectuele eigendom') aangepast. Dat geldt voor de Hoge Raad, de gerechtshoven en de rechtbanken, aldus Rechtspraak.nl. Het doel is vergroten van de voorspelbaarheid van het proceskostenrisico. U kunt [alle regelingen hier](#) vinden.

16 maart. Trump wil flink snijden in budgets voor culturele organisaties

President Trump wil financiering voor verschillende culturele organisaties stop zetten. Waaronder de NEA (het National Endowment for the Arts). De NEA is een belangrijke organisatie op het gebied van de kunst in Amerika en experts verwachten dat dit negatieve gevolgen voor de kunstwereld zal hebben: "Eliminating the NEA would be a devastating blow to the arts in America," aldus [The Art Newspaper](#)

8 maart. Schilderij voor Tefaf-beurs mag geen Saenredam heten, maar Poelenburch

De keuringscommissie van Tefaf heeft besloten dat het werk 'The Arch of Constantine with the Colosseum in the background' (ca. 1643) niet de naam mag dragen van de 17de eeuwse kerkschilder Pieter Saenredam, maar toegeschreven dient te worden aan Poelenburch. Kunsthandelaar Sander Bijl vindt dit een 'belachelijk advies'. Tal van wetenschappers hadden het schilderij reeds aan Saenredam toegeschreven, zo [meldt het NRC](#). bron [de Volkskrant](#)

7 maart. Tefaf-handelaren in opspraak door kunstvervalsing

Vier kunsthandelaren op de Tefaf zijn het afgelopen jaar in opspraak geraakt doordat zij verdacht worden van kunstvervalsingen. Zolang er nog geen uitspraken zijn, mogen de handelaren op de beurs staan. Uit protest heeft de fotografiehandelaar Daniel Blau afgezien van deelname. bron [NRC Handelsblad](#)

extra: [interview NRC met kunsthandelaar Bob Habolt over huidige staat kunstvervalsingen](#)

7 maart. Staat gedaagd om 'lakse' aanpak illegaal downloaden films en series

Een groep Nederlandse film- en televisieproducenten heeft de staat gedagvaard omdat hij niet optreedt tegen het illegaal downloaden. Zij achten de staat aansprakelijk voor de financiële schade die zij hierdoor lijden. bron [NRC](#)

9 februari. Erfgoedbalans 2017

De Erfgoedbalans biedt het parlement, het erfgoedveld, overheden, wetenschappers en particulieren inzicht in de toestand van het erfgoed en de effecten van het gevoerde rijksbeleid.

[Download hier het rapport.](#)

Zie ook de [erfgoedmonitor.nl](#)

24 januari. Nieuwe master in Londen: Art, Business and Law LLM

In Londen hebben drie organisaties de handen ineen geslagen voor de totstandkoming van de nieuwe juridische master 'Art, Business and Law'. Het betreft een samenwerking tussen Queen Mary, Universiteit van Londen en het Instituut van Kunst en Recht. bron [jal.uk.com](#)

U ontvangt deze nieuwsbrief omdat u lid bent van de VKCR. Mocht u deze nieuwsbrief niet op prijs stellen dan kunt u zich afmelden voor toekomstige nieuwsbrieven via [deze link](#), of door een email te sturen naar nieuws.vkcr@gmail.com.