



Elke drie maanden verzorgt de VKCR een overzicht van de laatste ontwikkelingen op het gebied van kunst, cultuur en recht.

Suggesties, aanvullingen en opmerkingen zijn van harte welkom op het mailadres: nieuws.vkcr@gmail.com

INHOUD

1. Wet- en regelgeving
2. Kunsthandel
3. Criminaliteit
4. Musea
5. Restitutie
6. Uitingsvrijheid
7. Overig nieuws

Kalender/ Events

Overzicht virtuele musea

[Virtuele tours](#)

[Google Arts and Culture](#)

Kalender

[Kalender RCE](#)

[7 maart: Kunst en Recht: Truly Unruly – Authentic and Free](#)

[15 maart: Annual MACCH Event: Circularity in Arts and Heritage: Practice, Policy & Research](#)

[29 mei: Merken-, Modellen-, en Auteursrecht](#)



The collection included a gold Scythian ceremonial helmet (left) dating back to the 4th Century BC. Image: courtesy of the Allard Pierson Museum

Mededelingen

Een event organiseren/delen

Als u - lid van de vereniging - een event organiseert op het gebied van kunst, cultuur en recht, dan kunt u de uitnodiging desgewenst naar ons sturen. Wij zullen hem in beginsel in onze kalender zetten.

Graag willen wij u erop attenderen dat advocaten PO-punten kunnen verkrijgen door de voor- en najaarsbijeenkomsten van de VKCR bij te wonen. Met het volledig bijwonen van een bijeenkomst verkrijgt een advocaat 2 PO-punten.

1. Wet- en regelgeving

20 dec. Nieuwe Franse wet vergemakkelijkt teruggave menselijke resten

Door nieuwe wetgeving kan de Franse premier de teruggave goedkeuren van menselijke resten tot 500 jaar oud uit openbare collecties zonder een speciale wet aan te nemen. Voor de inwerkingtreding van deze nieuwe wet

moest teruggave worden goedgekeurd door een speciale wet. Voorwaarden voor de teruggave zijn dat het verzoek tot teruggave worden ingediend door een buitenlandse staat. Het verzoek wordt alleen geaccepteerd om te voldoen aan begrafenisgebruiken van een levende gemeenschap. Hierdoor kunnen menselijke resten niet meer worden tentoongesteld. De nieuwe wet geldt echter niet voor de menselijke resten uit Franse gebieden over de hele wereld, inclusief de stoffelijke overschotten van inheemse volkeren die worden tentoongesteld in de Parijse "menselijke dierentuinen".

Bron: [The Art Newspaper](#)

24 nov. Amerikaanse belastingautoriteit controleert waarde kunstwerken voor belastingaftrek

De Amerikaanse Internal Revenue Service (IRS) controleert bij de belastingaftrek in aangiftes de waarde van aan musea geschonken kunstwerken. Het kan voor komen dat kunstverzamelaars bij een schenking van een kunstwerk aan een museum de waarde ervan opblazen om een grotere belastingaftrek te claimen. De IRS controleert de aangiftes van kunsthandelaars en adviseurs, taxateurs, begiftigde organisaties, kunstenaars, advocaten en andere geïnteresseerde partijen. Volgens de huidige belastingwetgeving moeten donateurs van kunstwerken aan musea "ten minste één jaar en één dag wachten om ze aan non-profit instellingen zoals kunstmusea te schenken als ze aanspraak willen maken op een aftrek voor de inkomstenbelasting op basis van de reële marktwaarde van het kunstwerk, zoals bepaald door een gekwalificeerde taxateur". Het schenden van deze regels kan leiden tot boetes of gevangenisstraf.

Bron: [The Art Newspaper](#)

29 nov. Koper moet schilderijen teruggeven aan verkoper

De rechtbank in Limburg oordeelt dat de eiser de schilderijen die hij heeft gekocht, moet teruggeven aan de verkoper. De eiser heeft onder andere de 'Tree Growth' van Mondriaan gekocht van de gedaagde en hij heeft de schilderijen ook geleverd gekregen. De eiser heeft de afgesproken koopprijs betaald. De eiser laat wel conservatoir beslag leggen op de schilderijen die in handen zijn van een bewaarder. Volgens de gedaagde heeft de eiser de schilderijen vervolgens verduisterd en hebben aangifte gedaan. Bij gebrek aan bewijs komt het niet tot een strafzaak. De eiser wil dan de koopovereenkomst vernietigen en de betaalde koopprijs terug ontvangen. Volgens de rechter bewijst de eiser niet dat alle betalingen zijn gedaan en wordt zijn vordering afgewezen. De vordering in reconventie wordt toegewezen en de eiser moet de schilderijen aan de gedaagde teruggeven.

14 nov. Koop van kunstwerken komt tot stand tussen verkoper/inbrenger en de koper in plaats van veilinghouder en koper

De eiser in een rechtszaak in hoger beroep heeft op een veiling twee kunstwerken gekocht. Het gaat om de werken *Never liked the Beatles* en *Gangsta Rat* en werden als kunstwerken van Banksy verkocht. Nadat de kunstwerken aan de eiser zijn geleverd ontstaat bij de eiser twijfel over de authenticiteit van de werken. Zijn het wel echte werken van Banksy? De eiser heeft bij het veilinghuis extra bewijs opgevraagd. De eiser is niet tevreden met de verkregen documenten van het veilinghuis en bestaat er nog een te grote onzekerheid over de authenticiteit van de kunstwerken. De eiser wil de koopovereenkomst ontbinden wegens non-conformiteit dan wel vernietiging. De eiser wil ook de betaalde koopprijs en commissie van het veilinghuis terug. Dit is een bedrag van 387.500 euro. De eiser vordert verder een vergoeding voor de opslagkosten en buitengerechtelijke kosten. De rechtbank wijst de vorderingen van de eiser af. Het gerechtshof in Leeuwarden bekrachtigt het vonnis van de rechtbank. De eiser heeft ten aanzien van het onrechtmatig handelen van de veilinghouder te weinig gesteld. De veilinghouder was geen partij bij de koopovereenkomst.

2. Kunsthandel

23 dec. Verkopers artefact verliezen rechtszaak tegen antiekhandelaar

Een Frans echtpaar klaagde een antiekhandelaar aan wegens oplichting. Bij het opruimen van hun huis was het echtpaar gestuit op een Afrikaans masker die ze in 2021 voor 157 US dollar verkochten aan de antiekhandelaar. Maanden later zagen ze een bericht in de krant waarin stond dat het masker voor 4,4 miljoen US dollar op een veiling werd verkocht. Het bleek om een zeldzaam Fang masker te gaan uit Gabon. Volgens het echtpaar had de handelaar een goed idee van de werkelijke waarde toen hij het masker van hen kocht. In plaats van het masker in zijn galerie tentoon te stellen, belde hij diverse veilinghuizen die het artefact taxeerden. De rechtszaak roept de vraag op of dit echtpaar recht heeft op een vergoeding als later blijkt dat een object een veel hogere waarde heeft. Het gerechtshof in Frankrijk heeft bepaald dat de rechtszaak tegen de antiekhandelaar "in principe gegrond lijkt". Echter, de rechter oordeelde wel dat het echtpaar geen schadevergoeding krijgt en de aankoop hoeft niet te worden teruggedraaid. Het echtpaar had zelf beter onderzoek moeten doen naar de waarde van het masker. De antiekhandelaar was ook niet gespecialiseerd in Afrikaanse kunst. Van hem kon niet worden verwacht de echte waarde van het masker te kennen.

Bronnen: [Artnet News](#) en [Artnet News](#) en [NRC Handelsblad](#)

1 nov. Kunsthandelaar verdacht van leidinggeven smokkelbende

Serop Simonian, een bekende kunsthandelaar is opgepakt wegens verdenking van het leiden van een smokkelbende en het witwassen van geld. Volgens onderzoek verkocht Simonian gesmokkelde antiquiteiten tussen 2014 en 2017, onder andere aan het Louvre en de Met. Deze gesmokkelde antiquiteiten zouden een waarde hebben van 60 miljoen euro. Andere bekende museumprofessionals die ook in dit onderzoek betrokken zijn, zijn Jean-Luc Martinez, voormalig directeur van het Louvre van 2013 tot 2021, en Jean-François Charnier, curator en wetenschappelijk directeur bij [Agence France Muséums](#). De Franse hoogste rechter heeft wel besloten dat de aanklachten tegen Charnier voor het faciliteren van verkoop van geroofde antiquiteiten worden ingetrokken. Ook heeft deze rechter het beroep van Martinez tegen de aanklacht van medeplichtigheid aan bendefraude verworpen.

Bronnen: [Artnet News](#) en [The Art Newspaper](#)

1 nov. Verkoop van Banksy's muurschildering in delen kan illegaal zijn

Het online bedrijf Showpiece beheert Banksy's muurschildering *Valentine's Day Mascara* (2023) in Margate, Zuid-Engeland. De muurschildering heeft kritiek op huiselijk geweld. Het online bedrijf heeft al meer dan 250.000 Britse pond aan aandelen in de muurschildering verkocht. De muurschildering werd daags nadat het was aangebracht door galerie RedEight in Londen van de muur 'geknipt' en bood het vervolgens te koop aan. Toen de galerie geen koper kon vinden werd er een afspraak gemaakt om het kunstwerk een jaar lang in Dreamland amusementshal tentoon te stellen. De galerie maakte ondertussen een andere afspraak met de online marktplaats Showpiece waarbij werd afgesproken om de muurschildering in delen te verkopen voor 120 Britse pond per aandeel. Showpiece kan een juridisch risico lopen als deze constructie een collectief investeringsplan zou blijken te zijn en de organisatie die de verkoop samenstelt en uitvoert niet is gereguleerd door de Financial Conduct Authority. Indien dit niet is gereguleerd, zou er sprake kunnen zijn van een strafbaar feit. Volgens Showpiece is deze constructie geen collectief investeringsplan omdat het is gericht op het genot van eigendom en niet op financiële winst. Elke beslissing om de muurschildering vervolgens in zijn geheel te verkopen zal volgens Showpiece worden onderworpen aan een stemming van alle verzamelaars waarbij tenminste 60% van de stemmen voor moet stemmen. De verkoopvoorwaarden van Showpiece bevat de bepaling dat de kopers van delen van de muurschildering het "economisch eigendom" krijgen. Daarbij krijgen ze een digitaal token "dat het verzamelobject vertegenwoordigt".

Een ander discussiepunt is het ontbreken van de verificatie van Banksy's studio ten aanzien van deze muurschildering.

Bron: [The Art Newspaper](#)

25 okt. Veilinghuis bemiddelt in terugbetalingsregeling

Veilinghuis Christie's heeft bemiddeld bij het tot stand brengen van een schikking tussen de erven van de Joodse handelaar Jacob Goldschmidt en het Museum Langmatt in Baden, Zwitserland. Het gaat om het schilderij *Fruits et pot de gingembre* van Cézanne dat onder dwang door de nazi's werd verkocht door Goldschmidt aan Sidney Brown. Het museum huisvest de kunstcollectie van Sidney en Jenny Brown. Het elektrotechnische bedrijf van deze familie Brown, Boveri & Cie, was werkzaam in nazi-Duitsland en er werkten duizenden dwangarbeiders, waaronder gevangenen uit concentratiekampen, in hun fabrieken. Dit bleek uit het restitutieonderzoek dat voorafgaand aan de verkoop dat door Christie's en het museum werd uitgevoerd. Vervolgens werden de erven Goldschmidt gezocht en benaderd waarna er tot een schikking over de eigendom van het kunstwerk werd gekomen. Het museum wil het schilderij van Cézanne verkopen om geld in te zamelen om de Langmatt Foundation voort te laten bestaan. Het schilderij wordt geveild met een geschatte waarde van 35 miljoen US dollar tot 55 miljoen US dollar.

Bron: [The Art Newspaper](#)

3. Criminaliteit

24 nov. Antiek expert verdacht van verkoop valse antiek meubilair

De Franse antieke meubeldeskundige Bill Pallot wordt vervolgd voor het verkopen van valse antiek meubilair van het paleis van Versailles. Pallot, een bekende meubelverzamelaar- en handelaar wordt ervan verdacht valse 18^e eeuwse stukken, waaronder tientallen valse Lodewijk XVI vergulde stoelen, voor miljoenen US dollars te hebben verkocht aan het paleis en aan Prins Hamad al Thani. De verdenking volgt na een zeven jaar durend onderzoek naar de handelspraktijken van Pallot. Pallot heeft de fraude toegegeven. Volgens hem wilde hij alleen onderzoeken of hij andere experts voor de gek kon houden. Hij gaf de opdracht om de stukken te maken aan de timmerman Bruno Desnoues. Desnoues voerde speciale restauratieprojecten uit voor het paleis van Versailles.

Bron: [Artnet News](#)

7 nov. Vier mannen vervolgd voor diefstal Cattalan's toiletsculptuur

In Groot-Brittannië worden vier mannen vervolgd voor de diefstal in 2019 van het toiletsculptuur van Maurizio Cattelan. Het sculptuur is genaamd *America*, weegt 55 pond en is van 18-karaats goud gemaakt. Het heeft een waarde van 6 miljoen US dollar. De vier mannen, James Sheen, Michael Jones, Fred Doe en Bora Guccuk worden vervolgd voor inbraak, samenzwering en overdracht van criminele eigendommen. De huidige staat van het toilet is niet bekend. Het toilet werd gestolen tijdens het openingsfeest van de tentoonstelling van de kunstenaar in Blenheim Palace.

Bron: [Artnet News](#)

17 okt. Antiekhandelaar betrokken bij handel geroofde objecten

De Amerikaanse autoriteiten zijn een strafrechtelijk onderzoek gestart naar de handelspraktijken van de antiekhandelaar Michael Ward in New York. Ward wordt verdacht van de handel in geroofde objecten uit Griekenland, Italië en Turkije. In het onderzoeksrapport worden 40 objecten genoemd die uit deze landen geroofd zijn.

Bron: [Artnet News](#)

4 okt. Conservator in conflict wegens privérondeleidingen paleis van Versailles

Alexandre Maral, het hoofd van de afdeling beeldhouwkunst van het paleis van Versailles is door de organisatie van het paleis schuldig bevonden aan het geven van privérondeleidingen. Hij verdiende met deze rondleidingen 26.000 US dollar. Nadat deze activiteiten door het paleis werden ontdekt, werd hij eerst gewaarschuwd, waarna Maral nog eens acht privérondeleidingen gaf. Vervolgens werd hij door de organisatie geschorst als disciplinaire maatregel. Een regionale rechtbank maakte echter de schorsing ongedaan. De rechter had "ernstige twijfels over de rechtmatigheid van de disciplinaire maatregel en de evenredigheid ervan in verhouding tot de vermeende overtredingen". Maral verweerde zich met het argument dat zijn verdiensten een compensatie waren voor de kosten die hij had gemaakt voor de organisatie van de rondleidingen.

Bron: [Artnet News](#)

4. Musea

29 nov. Nederlands museum geeft gouden artefacten terug aan Oekraïne

Het Allard Pierson Museum geeft na tien jaar juridische strijd honderden Scythische gouden artefacten terug aan Oekraïne. De voorwerpen waren in 2014 aan het museum uitgeleend vanuit de Krim voordat het door Rusland werd geannexeerd. Het hooggerechtshof oordeelde in juni 2023 dat de voorwerpen aan Oekraïne moeten worden teruggegeven in plaats van aan de musea waar de voorwerpen vandaan kwamen. Het gaat om de musea die nu onder Russische controle staan: het Nationaal Reservaat van Taurische Chersonesos, dat op de Werelderfgoedlijst van Unesco staat; het Centraal Museum van Taurida in Simferopol; het Bakhchysarai Historisch en Cultureel Reservaat; en het Kerch Hist en het Archeologisch Reservaat.

Bronnen: [The Art Newspaper](#) en [Allard Pierson Museum](#)

27 nov. Rechtszaak tegen ontzamelingsplan Amerikaans museum afgewezen

De rechtszaak die door Richard Brauer, de oprichter van het Brauer Museum, was gestart tegen het museum, is door de federale rechter in Indiana afgewezen. Brauer zou niet bevoegd zijn om de rechtszaak aan te spannen. Hij startte de rechtszaak om het controversiële ontzamelingsplan van het museum tegen te houden. Het museum zou toestaan dat drie schilderijen die geschonken waren aan de Valparaiso Universiteit zouden worden verkocht om de bouw van een studentenhuus te financieren. Het gaat om de schilderijen Georgia O'Keeffe's *Rust Red Hills* (1930), Frederic E. Church's *Mountain Landscape* (1865) en Childe Hassam's *The Silver Veil and the Golden Gate* (1914). De schilderijen waren in eerste instantie geschonken door een trust opgericht door de nalatenschap van Percy Sloan namens zijn vooroverleden ouders, Junius R. Sloan en Sara Spencer Sloan. Het doel van de schenking was om "de zaak van kunstonderwijs te dienen en te bevorderen op zowel een praktische als culturele manier". Volgens Brauer was de verkoop van de schilderijen in strijd met de trustovereenkomst. Brauer kocht in de jaren zestig de schilderijen van O'Keefe en Hassam's namens de trust. Volgens de universiteit heeft Brauer geen procesbevoegdheid omdat hij geen begunstigde of persoonlijke vertegenwoordiger is die wettelijk gezien een belang heeft in de administratie van de trust.

Bron: [Artnet News](#)

20 okt. Museum start rechtszaak tegen Openbaar Ministerie

Het Cleveland Museum of Art in Ohio start een rechtszaak tegen Alvin Bragg, openbaar aanklager in Manhattan. De rechtszaak gaat over de inbeslagname van een standbeeld dat uit Turkije zou zijn geroofd en een waarde zou hebben van 20 miljoen US dollar. Het museum claimt de rechtmatige eigenaar te zijn. Het gaat om een naamloos beeld uit de periode tussen 150 voor Christus en 200 voor Christus dat in de museumcollectie wordt beschreven als "Gedrapeerde Mannelijke Figuur". Bragg presenteerde het museum in augustus het bewijs dat het beeld uit Turkije geroofd is. Het museum kocht in 1986 het standbeeld voor 1,85 miljoen US dollar van Edward H. Merrin, Inc., een kunstgalerie in New York. Het museum heeft een koopakte overhandigd als bewijs. In 2009 benaderde de autoriteiten van Turkije het museum voor de herkomstdocumentatie van het standbeeld. Uit onderzoek van het openbaar ministerie blijkt dat het standbeeld is geroofd uit de stad Bubon in het zuidwesten van Turkije.

Bron: [Artnet News](#)

5. Restitutie**29 nov. Duitsland retourneert antieke artefacten naar Mexico**

Het Duitse museum Schloss Salder in Salzgitter heeft 75 antieke artefacten overgedragen aan de regering van Mexico. In 1963 werden 74 museumvoorwerpen geschonken aan het museum door een Duits staatsburger die de artefacten 120 jaar geleden meenam bij boringen in de stad Tampico in Mexico. Één voorwerp, een 4.000 jaar oude stenen driepoot, werd eerder in beslag genomen door douanebeambten in Leipzig nadat de beoogde ontvanger niet het vereiste certificaat kon overleggen. Mexico heeft nu 13.422 meegenomen artefacten teruggekregen van andere landen. Het land voert sinds 2018 een sociale mediacampagne #MiPatrimonioNoSeVende ("Mijn erfgoed is niet te koop"). Deze campagne pleit voor het herstel van de historische bezittingen van Mexico.

Bron: [The Art Newspaper](#)

9 nov. Erven Joodse cabaretier eisen teruggave kunstwerken

De erfgenamen van Fritz Grünbaum, een Joodse cabaretier, eisen teruggave van 12 kunstwerken van Egon Schiele van de Albertina en Leopold musea in Wenen. Grünbaum, die ook kunst verzamelde en meer dan 440 kunstwerken bezat, werd in 1941 in concentratiekamp Dachau vermoord. Onder andere het olieverfschilderij *Dead City III* (1911), *Zelfportret met grimas* (1910), *Staande man met rode sjaal* (1913), *Zittend meisje met gele doek* (1913) en *Staand meisje met oranje kousen* (1914) dienen volgens de erven te worden teruggegeven. Volgens de erven werd Grünbaum gedwongen om een volmacht te ondertekenen aan zijn vrouw, die de opdracht kreeg om de collectie te liquideren en de opbrengst aan de nazi's te geven. De musea claimen dat de kunstwerken pas na de dood van Grünbaum en zijn vrouw werden gekocht. De erven dienden in 2022 een claim in tegen de twee musea en de Republiek Oostenrijk bij de arrondissementsrechtbank van New York. Volgens de [Holocaust Expropriated Art Recovery Act](#) van 2016 is de verjaringstermijn voor dergelijke zaken zes jaar vanaf de datum van ontdekking van een kunstwerk of zes jaar vanaf december 2016. De advocaat van de erfgenamen dient te bewijzen dat de Amerikaanse rechter jurisdictie heeft over de 12 geclaimde kunstwerken en dat de Oostenrijkse soevereine immuniteit niet van toepassing is. De federale rechter in Manhattan heeft de rechtszaak nu zes maanden stopgezet. De musea hebben verzoek ingewilligd gekregen om "rogatoire commissies" aan te vragen. Dit is een formeel verzoek aan een buitenlandse rechtbank voor juridische bijstand.

Bronnen: [The Art Newspaper](#) en [Artnet News](#)

8 nov. Hier hing een schilderij

Het NRC Handelsblad heeft een podcast gemaakt over de teruggave van Kandinsky's *Bild mit Häusern* aan de erven Lewenstein.

7 nov. Amerikaans museum retourneert vijf geroofde antiquiteiten aan Italië

Het Michael C. Carlos Museum aan de Emory University in Atlanta geeft vijf geroofde antiquiteiten terug aan Italië. Twee objecten worden teruggegeven, terwijl drie objecten via bruikleen in het museum te zien zullen blijven. De restitutie volgt na onderzoek van de Chronicle of Higher Education, een nieuwsplatform met een grote nieuwsredactie gewijd aan hogescholen en universiteiten. Uit dit onderzoek bleek dat het Carlos Museum momenteel meer dan 200 kunstvoorwerpen bezit die in verband kunnen worden gebracht met veroordeelde smokkelaars van antiquiteiten.

Bron: The Art Newspaper

12 okt. Amerika retourneert geroofde antiquiteiten aan Italië

Het openbaar ministerie in New York heeft 19 kunstvoorwerpen teruggegeven aan de Italiaanse autoriteiten. De kunstvoorwerpen hebben een waarde van 19 miljoen US dollar. De kunstvoorwerpen waren in beslag genomen tijdens strafrechtelijk onderzoeken naar het handelen van verschillende bekende kunsthandelaren, zoals Robin Symes en wijlen handelaar Jerome Eisenberg.

Bron: The Art Newspaper

6 okt. Nieuwe Britse richtlijn over omstreden erfgoed

In het Verenigd Koninkrijk zijn door het Department for Digital, Culture, Media and Sport (DCMS) nieuwe richtlijnen gepubliceerd over het behouden en uitleggen van controversiële monumenten en historische standbeelden. De richtlijnen zijn niet van toepassing op erfgoederen buiten Engeland of collecties van musea en galleries. Volgens de richtlijnen "dient een controverieel monument of standbeeld in situ te blijven. Het verplaatsen van een monument of standbeeld wordt alleen overwogen als alle andere opties onderzocht en afgewezen zijn en na toestemming van de relevante lokale overheid vereist."

Bron: The Art Newspaper en Gov.uk

6. Uitingsvrijheid

14 nov. Kunstcollectief ziet NFT's als een kwestie van vrijheid van meningsuiting

Het Kunstcollectief MSCHF tekent een 'Amicus Brief' waarin Satirische NFT's als een kwestie van vrijheid van meningsuiting worden beschouwd. Deze 30 pagina's tellende schriftelijke bijdrage aan de MetaBirkin rechtszaak pleit tegen de uitspraak van de rechter. In de MetaBirkin rechtszaak gaat kunstenaar Mason Rothschild in beroep tegen de rechtelijke beslissing die hem verbiedt zijn 'NFT MetaBirkins' te verkopen. Het kunstcollectief is geen partij bij deze rechtszaak, maar ziet deze rechtszaak als een bedreiging voor het Eerste Amendement. MSCHF staat bekend om het vervagen van de grens tussen mode en cultureel commentaar. Volgens het collectief kunnen kunstenaars en merken, zoals Birkin, belang hebben bij het stellen van een genereuze norm als het gaat om toe-eigening. Het kunstcollectief claimt dat "net zoals ontwerpers van merken lenen om te communiceren, lenen bedrijven van ontwerpers om iconische handelsmerken te ontwikkelen en hun eigen verkooppraatjes toe te voegen om betekenisvolle symbolen en iconen te gebruiken".

Bron: Artnet News

8 nov. Billboard kunstproject gecensureerd

De organisatoren, [Art at a Time Like This](#) en [Save Art Space](#) van billboard kunstproject *8x5 Houston* beweren dat het project is gecensureerd door buitenreclamebedrijven Clear Channel Outdoor en Outfront Media. De billboards die zijn gemaakt door verschillende kunstenaars vertonen beelden over massale opsluiting, immigratie en hervorming van de gevangenis door kunstenaars als Mel Chin, Trenton Doyle Hancock en anderen. Nadat de inhoud van de billboards bekend werd, weigerden reclamebureaus het project te ondersteunen. Het "politieke klimaat zou niet geschikt zijn voor deze afbeeldingen. Het is een conservatieve markt en een hervormingsshow voor gevangenis past niet goed bij conservatieve politiek".

Bron: [The Art Newspaper](#)

7. Overig nieuws**12 dec. Eigendom schilderij van Rubens onderwerp van juridisch geschil in Rusland**

De Russische zakenman Vladimir Logvinenko is verwikkeld in een juridisch geschil met Duitsland over het schilderij *Tarquinius en Lucretia* (1610-11) van Rubens. Hij kocht het schilderij in 1999 en liet het vervolgens restaureren. Het schilderij werd in 2003 op verzoek van de [Stiftung Preussische Schlösser und Gärten](#) (SPSG) in beslag genomen. Deze stichting is in 1994 opgericht en beheert historische gebouwen in dit gebied. Het schilderij werd waarschijnlijk oorspronkelijk gekocht door koning Frederik I van Pruisen. Voor de Tweede Wereldoorlog hing het in een galerie in het Sanssouci Paleis in Potsdam. In 1942 werd het overgebracht naar Paleis Rheinsberg ter bescherming tegen schade. In 1945 werd het echter weer uit het paleis meegenomen. De Russische zakenman wilde het schilderij teruggeven maar vroeg wel een vergoeding van 25% van de waarde van het schilderij dat wordt geschat op ongeveer 90 miljoen US dollar.

Bron: [Artnet News](#)

1 dec. Kunstverzamelaar verliest rechtszaak over geroofd Egyptisch masker

Dirk Gemünden, een Duitse kunstverzamelaar heeft de rechtszaak verloren die hij had aangespannen om een geroofd Egyptisch masker te mogen behouden. Hij kocht het masker op een veiling in de VS in 2020. De Duitse autoriteiten hadden de doodskistmasker in beslag genomen. De rechter in Düsseldorf oordeelde dat het object terecht door het ministerie van Cultuur van NRW in beslag was genomen. Het illegaal verkrijgen van het object kon niet worden uitgesloten. Het masker is waarschijnlijk geroofd tijdens opgravingen in Egypte tussen 2011 en 2017. Het masker valt onder de bescherming van de Duitse [Wet op de Cultuurbescherming](#). Deze wet uit 2016 is opgesteld om de illegale handel in cultuurobjecten tegen te gaan.

Bron: [Artnet News](#)

9 nov. Familielid kunstenaar klaagt stichting aan voor vernietigen nalatenschap

Frederick Iseman, neef van kunstenaar Helen Frankenthaler, klaagt de stichting van de kunstenaar en haar directeuren aan voor het 'vernietigen' van haar nalatenschap. De [Helen Frankenthaler Foundation](#) werd in 1984 door de kunstenaar zelf opgericht. Iseman claimt dat de stichtingsdirecteuren schuldig zijn aan wanbeheer van de nalatenschap en dat er sprake is van zelfverrijking. Hij eist ook dat hij in het stichtingsbestuur komt en dat de andere directeuren worden verwijderd. Iseman wil daardoor zorgen dat de stichting niet doorgaat met de voorgestelde plannen om de collectie op te heffen en te verkopen. Dit zou in strijd zijn met de wensen van de kunstenaar.

Bron: [Artnet News](#)

6 nov. Eigendom illustraties uit het Witte Huis bekrachtigd

De federale rechter in Washington heeft de eigendomsaanspraak van één van de mogelijke erfgenamen van diverse illustraties van kunstenaar Norman Rockwell bekrachtigd. De illustraties, die samen bekend zijn als *You Want to See the President*, hingen van 1978 tot en met 2022 in het Witte Huis. Ten tijde van de voltooiing van de illustraties werden de originelen gegeven aan de perschef van het Witte Huis, Stephen T Early. Diens erfgenamen, onder andere de zoon Thomas Early en zijn neef William Nile Elam III, kregen onderling een geschil over de eigendom toen zij de illustraties zagen op een foto met Donald Trump. William zou de illustraties zonder toestemming van de familie hebben uitgeleend. Het Witte Huis verwijderde de illustraties in 2022 en werd verder niet beschuldigd van onrechtmatig handelen. Er is bewijs gevonden van een brief van de moeder van William dat de illustraties in haar bezit waren voordat ze werden uitgeleend aan het Witte Huis. De rechter oordeelde dat, "op basis van het beschikbare bewijs, Elam gerechtigd was te profiteren van het gewoonterechtelijk vermoeden van eigendom".

Bron: [Artnet News](#)

31 okt. Rechter verwerpt claims van kunstenaars tegen A.I platforms

Een Amerikaanse rechter heeft de claims verworpen van drie kunstenaars, Sarah Anderson, Kelly McKernan en Karla Ortiz tegen drie A.I platforms, [Midjourney](#), [Stable Diffusion](#) en [Dream Up](#). De kunstenaars claimden dat deze platforms inbreuk hadden gemaakt op hun auteursrecht. De kunstenaars krijgen van de rechter wel de mogelijkheid om hun claims aan te passen. Zij moeten verduidelijken hoe de platforms "afzonderlijk hun auteursrechten heeft geschonden, hun informatie over copyrightbeheer hebben verwijderd of gewijzigd, of hun publiciteitsrechten zijn geschonden en plausibele feiten te overleggen ter ondersteuning daarvan". De rechter maakt onderscheid tussen de kunstwerken waar wel en geen auteursrecht op rust. Volgens het [U.S. Copyright Office](#) bestaat een auteursrecht "vanaf het moment dat het werk is gemaakt", maar om een rechtszaak wegens vermeende inbreuk te starten moet een auteursrecht zijn geregistreerd.

Bron: [Artnet News](#)

24 okt. Tekening van Leonardo da Vinci krijgt exportvergunning van Frankrijk

De rechtbank in Parijs heeft het Franse ministerie van Cultuur bevolen een exportvergunning af te geven voor een zeldzame tekening van Leonardo da Vinci. De eigenaar van de tekening, 'Studie voor een Sint Sebastiaan in een landschap' genaamd, had eerder een bod van 10,6 miljoen US dollar van het Louvre afgeslagen. Hij wilde de tekening in 2016 laten veilen bij [Tajan](#) en had daarvoor een exportvergunning aangevraagd. Het ministerie van Cultuur wees de aanvraag destijds af op grond van het feit dat de tekening de status van nationale schat had. Met de afwijzing werd het bod van het Louvre meeverzonden. Na taxatie bleek de tekening 15,6 miljoen US dollar waard te zijn. In 2020 stuurde het ministerie de eigenaar een brief waarin stond dat het niet zou proberen de tekening te kopen. Vervolgens diende de eigenaar opnieuw een aanvraag in voor een exportvergunning, maar toen probeerde voormalig minister van Cultuur, Roselyn Bachelot, in een brief hem te dwingen om het kunstwerk toch op te geven. In de brief werd het ernstige vermoeden beschreven dat de tekening het resultaat was van diefstal. De eigenaar betwist de diefstal en startte een rechtszaak om de exportvergunning af te dwingen.

Bron: [Artnet News](#)

20 okt. Kunstverzamelaar verwickeld in rechtszaak tegen verzekeraar

Kunstverzamelaar Ron Perelman is verwickeld in een gecompliceerde rechtszaak tegen verzekeraars Lloyd's of London, Great Lakes Insurance SE, Swiss Re International AIG Property Casualty en Federal Insurance Company over beschadigde kunst. Perelman is de eigenaar van vijf kunstwerken

van Andy Warhol, Ed Ruscha en Cy Twombly die in 2018 zijn huis in The Hamptons brandschade hadden opgelopen. Hij was een rechtszaak tegen de verzekeraar gestart omdat volgens de verzekeraar de kunstwerken niet beschadigd zijn en Perelman daarom geen uitbetaling van 410 miljoen US dollar kreeg. Het Hoogerechtshof van New York heeft nu bepaald dat de verzekeraars hun verdediging in het proces mogen wijzigen. De verzekeraars voeren nu aan dat Perelman nooit van plan was om de vijf kunstwerken te verkopen omdat de kunstwerken brandschade zouden hebben. Perelman is in de verzekeringspolis akkoord gegaan met de clausule waarin staat dat kunstwerken door de verzekering worden gedekt als deze kunstwerken voor 0.00001% beschadigd zijn door die specifieke brand.

Bron: [The Art Newspaper](#)

12 okt. Opslagfaciliteit verkoopt antiek zonder toestemming eigenaar

Het bedrijf Extra Space Storage, een opslagfaciliteit in New York heeft een antieke schrijftafel en andere erfstukken, zoals Perzische tapijten en boeken verkocht nadat de huurder van de opslag wegens ziekte was vergeten de rekening te betalen. De schrijftafel heeft een waarde van 39.000 US dollar. Het opslagbedrijf mag 30 dagen van voortdurende wanbetaling de inhoud van de opslag verkopen na de kennisgeving van een retentierecht. Zij zijn wel verplicht de huurder van de opslag hiervan op de hoogte te stellen via een aangetekende brief of door middel van een email gekoppeld aan een 'certificaats van verzending'. De huurder nam na ontvangst van dit bericht contact op met het opslagbedrijf, maar zijn berichten werden niet beantwoord. Het bedrijf beweert geen fouten te hebben gemaakt. Het bureau is verkocht voor 2.850 US dollar.

Bron: [Artnet News](#)

Opmerkelijk

17 okt. Kunstdetective krijgt bijzondere levering thuis bezorgd

De bekende Nederlandse kunstdetective, Arthur Brand, heeft zes gestolen schilderijen voor zijn voordeur afgeleverd gekregen. De zes schilderijen waren samen met een kroonluchter en een barometer in september gestolen uit het voormalige gemeentehuis in Medemblik. De schilderijen zouden samen ongeveer 100.000 euro waard zijn. Het betreffen onder andere portretten van Koning Radboud, Prins Willem van Oranje, en Maurits van Oranje. Volgens Brand werd er op een avond bij hem aangebeld en werd hem gevraagd een levering uit te laden samen met een persoon die niets met de diefstal te maken had. De teruggave zou te maken kunnen hebben met het feit dat door publiciteit de schilderijen onverkoopbaar zijn.

Bronnen: [The Art Newspaper](#) en [NOS](#)

U ontvangt deze nieuwsbrief omdat u lid bent van de VKCR. Mocht u deze nieuwsbrief niet op prijs stellen dan kunt u zich afmelden voor toekomstige nieuwsbrieven via [deze link](#), of door een email te sturen naar nieuws.vkcr@gmail.com. Vragen, aanbevelingen, evenementen en opmerkingen kunnen gericht worden aan Laurens Kasteleijn en Marilix Beernink, namens de redactie.